Hoy

—Leyes de antes y de ahora.
—Mussolini y Poincaré luchan en terreno ajeno.
—Verdades de a puño, ha dicho Capdevila en el homenaje a Rojas.
—La revista "Nosotros" las sesiones próximas la Cámara.

16 PAGS. EN 2 SECCIONES

Se tiraron más ... en el mes de marzo fué de 260.343 ejemplares distribuídos en toda la República



5a. EDIC. PARA TODO EL PAIS

Domingo 6 de Mayo de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5313

El Dirigible Italia Descendió en King's Bay

En Praga se ha desenterrado a los antiguos reyes de Bohemia, para ver cómo se encontraban, después de 500 años de sueño.

Se les expondrá en sarcófagos de metal con tapas de vidrio a la admiración popular, como si el pueblo tuviera algo que ver con esos señores de horca y cuchillo de cuando la tierra era adolescente.

Apenas si se tolera a los entronizados de hoy.

Mañana comenzará la semana del pobre.

Los pobres agradecidos de las damas que creen que en una semana se puede arreglar la pobreza de todo el año.

Mientras Poincaré acaba de obtener un triunfo rotundo entre el electorado de su país, que ha apoyado plenamente su política, Mussolini suprimió todas las libertades cívicas que pudieran dar lugar a que el pueblo rectificase su conducta política. Ahora, las elecciones alemanas preocupan intensamente a Mussolini, después de haber suprimido las de su país, virtualmente. Es decir que, la carencia de problemas democráticos en su nación lo empuja a intervenir, siquiera sea valiéndose de la diplomacia secreta y de oscuros manejos en los conflictos y sucesos de los países vecinos. Trata de atraer al pueblo alemán después de haber alejado al suyo de su corazón. Es esta una contradicción que descubre el fondo antipatriótico y profundamente egoísta de su autor. Poincaré, por su parte, sigue idéntica actitud pero con más derechos. Tiene cómo asegurar que la simpatía de Europa le acompaña. La lucha con Mussolini se desarrollará, pues, en terreno ajeno, con armas ajenas y el resultado de los próximos comicios alemanes dirá cuál de los dos fué más hábil. Es posible, también, que se descubre que el pueblo alemán, aunque libre a medias en el concierto de las naciones europeas, demuestre que ninguno de los dos tuvo la habilidad requerida para influenciarlo. Eso sería lo lógico y lo deseable, en bien de la democracia y de la libertad de los pueblos.

B. Mussolini

Muy ciertas e interesantes son las críticas que hace en su discurso de anoche, en el Colón, Capdevila, al referirse a ese importante sector de nuestra población que llama a los libros "libritos" y a los versos "versitos".

El mismo podrá comprobarlo una vez más:

—Señor Capdevila, he leído su discursito", en "La Nación".

—¡Tableau!

Todavía no se tiene, en este delicioso país, el respeto por las cosas del espíritu.

Hacer un libro es obra de vagos, escribir un verso es cometer una "niñería", decir discursos es de pedantes, ser periodista es tener el diablo en el cuerpo y desayunarse con cangrejos crudos.

Nadie compra libros; todo el mundo los pide prestados. Es oportuno recordar la advertencia que Vargas Vila (es lo único que hemos leído de él) puso en un volumen suyo.

"Lector, no prestes este libro. Si es malo, haces un daño difundiendo lo malo, y si es bueno me devuelves un beneficio que te he hecho, con un perjuicio".

Algo así dijo Vargas Vila, con perdón de él y de nuestra memoria.

Ahora que el homenaje a Rojas pone en evidencia los valores intelectuales con que cuenta el país, es momento oportuno para higienizar el ambiente literario promoviendo la reforma substancial de la ley de estímulo a la producción literaria.

Se han realizado ya varias reuniones y se prepara un informe general que será publicado en folleto sobre la actuación reiteradamente perniciosa de algunos jurados.

Con el triunfo del Partido Socialista Independiente la arqueológica revista "Nosotros" tiene un representante en la Cámara de diputados: el señor Giusti.

De modo que, cuando falte material, cosa que habitualmente ocurre, podrán llenar páginas publicando fragmentos del diario de sesiones.

Humorismo porteño.

El vuelo al polo ya ha dado origen a un chiste.

—¿Qué le parece el vuelo de Nóbile?

—Una empresa muy nóbile, por cierto.

Origen de las anécdotas.—

Un repórter le formuló a Ricardo Rojas, este pedido:

—Don Ricardo, refiérame una anécdota de su vida.

—Las anécdotas no las refiere uno; las espiga, las construye y las divulga el oyente — contestó el maestro.

EL CHISTE DEL DIA



—Tengo miedo, doctor.
—¿Por qué?
—Porque siendo pequeñita me arrancaron un diente, y ¡me dolió tanto!
—¡Bah! La cirugía dental ha hecho progresos maravillosos en los últimos cuarenta años, señorita.



El general Nóbile, jefe de la expedición científica al Polo Norte, que utiliza el dirigible Italia, va cumpliendo matemáticamente sus propósitos. Aquí lo vemos acompañado de su hijita María

El Italia Tuvo que Luchar Contra el Mal Tiempo

Nobile, ha enviado un radiotelegrama, anunciando que hubo una rotura en el dirigible que fué reparada de inmediato

SE SIGUE CON INTERES EL VUELO

(International)

CORDOVA, (Alaska). — En esta ciudad se ha interceptado un mensaje radiotelegráfico, enviado desde el dirigible Italia, que dice lo siguiente:

"Continúan siendo desfavorables las condiciones atmosféricas. Sigue nevando, y sopla un fuerte viento del Noroeste. Está causando dificultades el hielo que se acumula en el dirigible. Hubo ya una rotura en el Italia, pero el daño no revistió importancia, y ha sido reparado. Esperamos poder descender esta noche. Los motores funcionan perfectamente".

El dirigible llegó a Kings Bay

(Associated Press)

OSLO, 6. — Un radiotelegrama recibido de King's Bay, anuncia que el dirigible Italia descendió en dicho punto, a las 13 horas, después de haber luchado contra una fuerte tormenta.

Ha cumplido pues el general Nóbile, su propósito y una nueva etapa.

Tuvo fuertes vientos en contra

(Associated Press)

OSLO, 6 — El dirigible Italia aterrizó en King's Bay a las 13 horas, después de haber volado sobre Green Harbor a mediodía.

Se informa que la aeronave sufrió algún retardo debido a los fuertes vientos contrarios que soplaban.

La estación radiotelegráfica del Italia informó, durante el vuelo, que durante una gran parte del recorrido encontró condiciones favorables, pero que la temperatura era de algunos grados bajo cero.

¿Ha Declarado el Gobierno Japonés la Guerra a los Nacionalistas Chinos?

ES POSIBLE SE PROCLAME LA REPUBLICA

El Congreso de los campesinos rumanos tiene ese propósito

REVUELTAS

(Associated Press)

BUCAREST, 6. — Rumania está enfrentando una crisis gubernamental, y los funcionarios públicos esperan nerviosamente la reunión del Congreso de Campesinos que se realizará hoy en Albajulia, temiendo que sus decisiones sean un desafío directo al ministerio de Bratiano, y hagan resurgir el espectro de la revolución que ya amenazó al país cuando el príncipe Carol fué desterrado y coronado su hijo Michael.

Se comenta que ciertos dirigentes del partido agrario proyectan proclamar la república transilvania.

Han habido disturbios

(International)

BERLIN, 6. — Por las noticias que llegan a esta capital se sabe que en Rumania ocurrieron numerosos encuentros entre los agentes de policía y los miembros del Partido Agrario que se dirigen a Albajulia, para participar en la convención. Sin embargo, otras informaciones que se reciben, procedentes de Belgrado y de Viena, no confirman estas noticias.

De Bucarest no se reciben directamente noticias, y todo tiende a indicar que se ha impuesto la censura en Rumania.

Jugamos Mejor de lo que es Nuestra Costumbre

Guillermo Robson en una entrevista ha manifestado que el triunfo británico fué merecido a pesar de la buena actuación de los jugadores argentinos

EL PUBLICO SE MOSTRO ENTUSIASMADO

(Especial para CRITICA de la Associated Press)

TORQUAY, 6. — Entrevistado por un representante de la Associated Press el jugador argentino de tennis, Guillermo Robson, ha hecho las siguientes declaraciones respecto a la actuación que le cupo al equipo argentino de tennis en los diferentes partidos que han jugado en Gran Bretaña, y especialmente en las eliminatorias de la Copa Davis, que disputaron contra los británicos.

"Estamos muy satisfechos, y creemos tener todas las razones para estarlo, pues hemos jugado mucho mejor de lo que podíamos imaginar, pues nos hemos desempeñado en una forma muy superior a los que acostumbramos en Sud América.

"No hubo ningún hombre del equipo argentino que fuese un punto débil. Cada uno de sus componentes dieron más de lo que se esperaba de ellos, pero el team británico era demasiado bueno para nosotros. Jugaron magistralmente y actuamos en muy buena forma al lograr la victoria en un partido y luchar como lo hicimos en los demás.

"Probablemente Gregory fué el más científico jugador que se nos opuso.

"Ahora que nos han derrotado, no estaría muy sorprendido de ver llegar al equipo británico a las finales de la Copa Davis, pues no hay duda alguna que son capaces de hacerlo".

Robson atribuye el buen desempeño de los jugadores argentinos al entrenamiento que pudieron desarrollar durante el mes que han permanecido en Torquay, antes de las eliminatorias.

Expresa luego: "Las condiciones eran ideales. Estábamos felices en Torquay y los ejercicios que hicimos nos convirtieron en mejores jugadores. La Argentina sólo tiene motivos de alegrarse por el resultado obtenido".

Todos los espectadores que presenciaron los partidos en que intervinieron los argentinos demuestran gran entusiasmo por el juego de los visitantes, cuyas espléndidas reacciones e interminables sets, provocaron las ovaciones de los aficionados.

Por otra parte el espíritu deportivo y las encantadoras maneras que tienen los argentinos, los han hecho muy populares.

CONTINUA CON ENCARNIZAMIENTO LA BATALLA CERCA DE TSINAN

Los nacionalistas culpan a los japoneses de haber torturado bárbaramente a los prisioneros que han capturado

SE PROCLAMO EL BOYCOTT AL JAPON

(International)

LONDRES, 6. — Un despacho recibido en esta capital de Tokio y que publica "Daily Telegraph" anuncia que el gabinete japonés se ha reunido secretamente y resuelto considerarse en estado de guerra con el gobierno nacionalista chino, y enviar nuevas tropas para lograr restablecer el orden en toda la zona de Tsinan y Shantung.

La batalla sigue con encarnizamiento

(International)

SHANGHAI, 6. — A juzgar por las informaciones de fuente nacionalista y japonesa, que se reciben en esta ciudad, el número de muertos y heridos hasta ahora en la lucha entre japoneses y nacionalistas chinos que continúa en Tsinan, debe alcanzar a unos mil cuatrocientos.

Los japoneses son acusados por los chinos de haber cometido toda clase de actos de brutalidad y de haber torturado a los nacionalistas que cayeron en su poder. Se ha proclamado un boycott contra los japoneses.

Un consulado lo convierte en un adulador

En Santiago de Chile, se estrenó una obra teatral contra Alessandri

(Associated Press)

SANTIAGO DE CHILE, 6. — El comentario del día lo constituye el estreno que se verificó en el teatro Comedia de la obra "Cabeza de ratón", original de Víctor Domingo Silva, un poeta a quien recientemente el gobierno nombró cónsul chileno en Madrid.

La obra critica los actos de la vida pública y privada del ex presidente de la República, don Arturo Alessandri, en una forma en extremo inapropiada, lo que motivó un enorme desagrado en el público, que exteriorizó ruidosamente su disgusto contra el autor.

Ya la Gente no se Mata por Amor

La secretaría de la Liga de Naciones ha publicado unos datos estadísticos sobre la causa de los suicidios

MALES DEL MUNDO

(International)

GINEBRA, 6. — La Secretaría de la Liga de Naciones ha compilado una serie de datos estadísticos, que revelan que la gente ya no se suicida en Europa por contrariedades amorosas.

Anualmente, por término medio, unos cincuenta mil europeos se quitan la vida, pero el amor contrariado figura entre las causas más raras de los suicidios.

Las razones principales de los suicidios habidos en los países europeos, después de la guerra mundial, han sido la falta de dinero, la escrupulosidad excesiva en cuestiones de carácter religioso y las condiciones precarias de salud.

La proporción de los suicidios, en los diferentes países, es la siguiente, por cada cien mil habitantes: En Hungría y Checoeslovaquia, 26; en Alemania, 23; Austria, 22; Francia, 17; Estonia, 15; Suecia y Dinamarca, 14; Finlandia, 11; Gran Bretaña, 10; Italia, 8; Holanda, 6; Noruega, 5 y España 4.

No se tienen datos acerca de la proporción de los suicidios en Rusia y en los países balcánicos.

UN OMNIBUS CAYO AL RIO SALVANDOSE LOS PASAJEROS

(International)

VIGO, 6. — Un ómnibus de los que realizan el servicio del transporte de pasajeros entre esta ciudad y Mondariz, cayó al río con 18 pasajeros. El omnibus quedó destruído pero todos sus pasajeros se salvaron milagrosamente, pues saltaron por las ventanillas y llegaron a nado a las orillas del río. Algunos de los pasajeros sufrieron contusiones.

DESCARRILO UN TREN EN EL NORTE DE FRANCIA

Felizmente no ha habido que lamentar desgracias personales

PARIS, 6. — El tren de carga que salió ayer de eesta capital con dirección al Norte de Francia, descarriló cerca de Nuecy, no causando ninguna víctima, pero la mayor parte de la carga que conducían los vagones, se ha perdido.

CONTINUAN EN TODA ESPAÑA LOS FUERTES TEMPORALES

(International)

SEVILLA, 6. — En toda la Península continúa desencadenándose fuertes lluvias, y a juzgar por todas las apariencias, las condiciones atmosféricas no permitirán hoy la partida de los aviadores Jiménez e Iglesias, que se proponen batir el record mundial de distancia en el aparato Jesús del Gran Poder.

Dos Amplios Triunfos de los Uruguayos

El Equipo B. Venció por 9 Goals a 0 y el Cuadro A. por 8 Tantos Contra 1



Batignani, guardavalla uruguayo en el equipo B

(Associated Press)

EL HAVRE, 6. — Por la primera vez en la historia los habitantes de El Havre pudieron asistir a dos matches internacionales de football pagando una sola entrada, cuando se presentaron esta tarde los dos equipos uruguayos frente a dos seleccionados de Normandía.

15.000 personas a sisten al partido

(Associated Press)

EL HAVRE, 6. — Quince mil personas se encuentran dentro de la cancha donde se realizarán los partidos entre dos equipos uruguayos y seleccionados locales. Esta cifra bate todos los records anteriores de El Havre. Millares de personas no han podido conseguir entradas.

El día es hermosísimo y con un sol primaveral, que hace contraste con la lluvia de ayer, que provocó un resfrío a Petrone, obligándolo a guardar cama.

Como jugaron los equipos uruguayos

(Associated Press)

EL HAVRE, 6. — Los equipos uruguayos se presentan como sigue:

Team "B": Batignani; Canavesi y Tejera; Martínez, Bastías y Melongno; Piriz, Anselmo, Borjas, Figueroa y Cámpolo.

Team "A": Mazali; Nazzasi y Arispe; Andrade, Fernández y Gestido: Urdinarán, Scarone, Castro, Cea y Arremond.

El puntapié inicial

(Associated Press)

EL HAVRE, 6. — El puntapié inicial del primer partido entre uruguayos y locales lo dió el ministro del Uruguay en París, señor Guani, mientras el señor Ubaldo Ramón Guerram, secretario del senado uruguayo presenciaba el partido desde el palco del alcalde Mayer de El Havre.

Domingo Lombardi arbitra ambos partidos.

El equipo B ganó por 9 a 0

(Associated Press)

EL HAVRE, 6. — El team "B" de los uruguayos se impuso en forma aplastante al seleccionado del Stade Havrais.

Al final del primer tiempo los visitantes se habían anotado siete goals contra cero, y al terminar el partido el score era el siguiente:

URUGUAYOS 9 — LOCALES 0

El equipo A ganó por 8 a 1

(Associated Press)

EL HAVRE, 6. — El team "A" de los uruguayos también derrotó con suma facilidad al seleccionado del Havre Athletic Club, que se le enfrentó reforzado por tres jugadores internacionales.

El primer tiempo terminaba con tres goals para los visitantes contra cero, y en el segundo tiempo aumentaban la cuenta hasta ocho mientras que los locales lograban anotarse un punto.

Terminó por consiguiente el partido con el siguiente score:

URUGUAYOS "A" 8 — HAVRE 1



Mazzali, guardavalla del equipo A, que fué vencido en una oportunidad

SE EXHIBIRAN PELICULAS A DOMICILIO POR RADIO

(Associated Press)

WASHINGTON, 6, — Un grupo compuesto de los más destacados ingenieros del gobierno, hombres de ciencia y miembros de la comisión federal de radio, asistieron a la primera experiencia pública que realiza el inventor norteamericano, Francis Jenkins, de un aparato de radio para transmitir películos cinematográficas a domicilio, permitiendo la reproducción de los films con la misma felicidad que hoy se escuchan los programas de las estaciones de radio.

HERRERA LOGRO TRIUNFAR SOBRE EL CHILENO CUITIÑO

(Associated Press)

SANTIAGO, 6. — Anoche se realizó en el Hipódromo Circo la pelea a doce rounds entre los peso pluma, el argentino Carlos Herrera y el chileno Eduardo Cuitiño.

La victoria correspondió al argentino por abandono de Cuitiño en el undécimo round debido a una lesión que sufrió en un dedo.

UN COLOMBIANO HARA UN VUELO DE EE. UU. A BOGOTA

(Associated Press)

BOGOTA, 6. — El teniente Camilo Daza saldrá el lunes para Nueva York, donde proyecta ajustar un biplano del ejército colombiano con el fin de realizar un vuelo desde Estados Unidos a Bogotá.

LO RESPETARON LAS BALAS, PERO LO MATO UN AUTO

(International)



PARIS, 6. — Un ex soldado de la guerra europea, llamado Edmund Augier, que fué el único "poilu" que sobrevivió a una ejecución, ha fallecido aquí víctima de un accidente automovilístico.

Augier tenía una historia verdaderamente rara. El día 24 de agosto de 1915, cuando era soldado y contaba veintidós años de edad, fué apresado por los alemanes, mientras se libraba una escaramuza, en la que dió muerte a dos soldados enemigos suyos, en Givonne, Bélgica. Poco después de ser tomado prisionero, se le alineó con otros diez compañeros suyos, para fusilarle, pero las ocho balas que penetraron en su cuerpo no bastaron para matarle.

Al cabo de un año de permanecer prisionero, Augier fué enviado otra vez a Francia, en un canje de prisioneros. Terminada la guerra, el ex soldado se dedicó al oficio de corredor viajante de comercio. Y ahora, mientras marchaba en automóvil por las afueras de París, a una velocidad de 75 millas por hora, se estrelló contra un árbol, y murió instantáneamente.

Hoy

—Cosas que han dejado de suceder.
—El vuelo de Nóbile y el humorismo porteño.
—Los socialistas franceses.
—Anécdota de Ricardo Rojas.

—Cosas que han dejado de suceder.
"En Santa Fe hubo un cura, Caneto, que, indudablemente hacía versos fluidos si es suya la décima esculpida en la entrada del cementerio local; pero su vaga fama de sabio, corría de boca en boca de sus admiradores. He oído a gente decir con cara seria y bajando la voz, que Caneto empleó su vida entera escribiendo un libro "profundo" sobre el Infierno".

F. B. Head.
"Las pampas y los Andes".

En París triunfa la ópera alemana, después de haberse impuesto, nuevamente, a la admiración de los londinenses.

La ópera alemana cantada en alemán, es decir, dos veces teutona

El socialismo francés está en vísperas de una crisis motivada por los resultados de la última elección, netamente favorable a los partidos nacionalistas.

La desorientación, análoga a la de los dictatoriales entre nosotros en sus formas externas, pero debida a causas más dignas, podría dar lugar a un fraccionamiento en el partido. De un lado los extremistas y del otro los contemporizadores.

Se acusa a los comunistas de haber hecho trato nada menos que con los clericales, en algunas regiones, entre ellas Alsacia y Lorena.

El electoralismo o la lucha por las bancas parlamentarias ofrece espectáculos tan poco edificantes como ese. Hay que llegar a las Cámaras, de cualquier modo, pero llegar.

El director de la revista "Martín Fierro ha anunciado que el periódico que demolió tantos viejos valores no saldrá más.

La juventud izquierdista se ha quedado sin órgano de publicidad.

También se han quedado sin página donde publicar innumerables snobs y falsos vanguardistas.

La lluvia ha puesto en malas condiciones todos los caminos del país.

No hay por donde transitar en el interior, sin riesgo de ser víctima de los baches y las lagunas. Casi todas las provincias tienen dictadas leyes de mejoramiento edilicio. Ningún momento más oportuno que ahora para ponerlas en práctica y terraplenar y macadamizar importantes carreteras que aun permanecen en estado intransitable, con la colaboración de muchos campesinos que lucran con ello.

Sol y luna.
El sol sale a las 6.31 y se pone a las 17.5.
La luna sale a las 13.20 y se pone a las 3.1.

Buques postales que entrarán mañana:
Meduana, de El Havre, Dársena Norte.
Sierra Córdoba, de Bremen, Dársena Norte.

Buques postales que saldrán mañana:
Van Dyck, de la Dársena Norte, para Nueva York, con escalas en Montevideo, Santos, Río de Janeiro, Trinidad y Burdeos.
Formosa, de Montevideo, con correspondencia argentina, para Hamburgo, con escalas en Santos, Río de Janeiro, Dakar, Lisboa, Vigo y El Havre.

"Conocía bastante la vida para desmontar el mecanismo de las virtudes y de los vicios de su prójimo. Explicaba claramente el carácter de las mujeres de los demás, designaba las medidas que había que tomar para evitar sus supercherías y sus traiciones y perdía, poco a poco, su lucidez de análisis en su propio hogar".

J. K. Huysmans
"En familia"

CANCION DEL LABRADOR

El aire de la mañana
Me llena el aire de fuerza.
Mis hijos crecen
Bajo la confianza de mi brazo.
El arado abre la tierra
Como a una esposa.
Los bueyes de Dios
Caminan entre los muslos de la tierra
Las semillas caen de mi mano.
Al vientre del campo.
La nube de las lluvias abre una grieta al trigo
Y la planta levanta sus brazos de niña
Mi esposa me mira a lo lejos
Pálida de creerme otro trigo.
Una gota de sudor y polvo
Hace mi frente buena como un árbol.
El mediodía sostiene el sol
En la rama más alta de la mañana.

Carlos SABAT ERCASTY

Efemérides—
1527. — El 6 de mayo de 1527, la muerte solucionó el gran problema que la antipatía de la reina de Francia había suscitado el príncipe que se conoce en la historia con el título de Condestable de Borbón.

Esa muerte ocurrió en Roma, cuando los soldados de Carlos V asaltaban la plaza, dispuestos a dar un susto al Sumo Pontífice que había organizado una liga contra Carlos de Gante.

Dícese que fué Benvenuto Cellini, el que le mató de un tiro de arcabuz...

El de Borbón, habiéndose captado el odio de la madre de Francisco I, se vió desposeído de todos sus bienes y puesto en condiciones de rebelarse contra la autoridad que así le afrentaba.

Entonces fué cuando el condestable entró en el ejército del emperador, dispuesto a vengarse de su señor natural y a combatir a cuanto francés encontrara en su ruta.

En Pavía luchó como un bravo, después estuvo en Toledo, para entrevistarse con Carlos V y años después se halló ante los muros de la ciudad eterna, con un ejército heterogéneo y revoltoso que debía hacer una de las grandes barbaridades que registra la historia.

Felizmente el condestable murió al asaltar las murallas y nadie puede decir de que él autorizara con su mala voluntad, o con su indiferencia las tropelías que se cometieron con gran disgusto del emperador.

SE GRATIFICARA
bien, a quien devuelva una máquina fotográfica Graflex, extraviada el viernes en el tren Tigre-Retiro. J. M. de la Serna, Junín 1564.

LOS CICLISTAS ARGENTINOS LOGRARON MANTENER SU CALIDAD DE INVICTOS FRENTE A LOS URUGUAYOS

Malvassi acreditóse el triunfo, delante de Rodríguez, De Meyer y De Loma, en este orden; clasificándose quinto Gerbassi, a uno y medio minuto de aquéllos. Los demás abandonaron

La tradicional competición que anualmente disputan los ciclistas uruguayos y argentinos por la conquista del campeonato rioplatense de medio fondo, ha sido una vez más favorable a nuestra representación que mantiene así su calidad de invicta sobre los aficionados de la república vecina.

La carrera correspondiente al campeonato del año en curso llevóse a término hoy en Montevideo sobre la Rambla Wilson, desde el Parque Rodó a Patricios, en la distancia de 25 kilómetros y en su disputa tomaron parte los ciclistas designados por las respectivas Federaciones de cada país.

Nuestros compatriotas ocuparon los cuatro primeros puestos, aventajando por media máquina Malvassi a Rodríguez después de un embalaje soberbio. Tercero llegó De Meyer y cuarto De Loma, quienes tuvieron un papel lucidísimo en la carrera ya

ANTONIO MALVASSI



Nuestro bravo representante ratificó sus excepcionales condiciones, conquistando nuevamente el título de campeón rioplatense de medio fondo

que fueron los que encargáronse de despejar el lote. Gerbassi, el mejor hombre uruguayo, clasificóse quinto.

El conjunto argentino

La acertada designación de los hombres que constituyeron el equipo representativo de nuestro deporte, ha dado, como puede verse, un resultado satisfactorio. Los cuatro componentes han evidenciado su clase y tal cual lo pronosticara CRITICA, lograron lucirse ampliamente.

Antonio Malvassi, Luis A. De Meyer, Francisco Rodríguez y Antonio De Loma formaron el equipo y conforme lo prometieran al partir para Montivedo, el jueves último, lucharon con toda energía para mantener su calidad de invictos y regresar una vez más con el ansiado título de campeones del Río de la Plata.

Luis A. De Meyer

La representación uruguaya

Pese a todos los esfuerzos realizados por los integrantes del equipo uruguayo han debido ceder nuevamente el puesto de honor a la representación argentina. Con todo, cabe consignar que su actuación ha sido meritoria ya que no escatimaron esfuerzo alguno para contrarrestar el empuje de los nuestros, que más avezados en esta clase de luchas lograron imponerse.

El cuarteto uruguayo estaba formado por José Cerbassi (capitán). Juan A. Martínez, Roberto Suárez y José Díaz. Los dos primeros han actuado ya entre nosotros, evidenciando condiciones estimables para el deporte. Su actuación de hoy justifica su inclusión el aquipo que hizo lo posible por triunfar.

Fué una carrera violentísima

Pocas carreras han tenido un desarrollo tan violento como la importante competición disputada hoy en Montevideo y ello justifica el excelente estado en que se hallan nuestros representantes que aspiran con justicia a lograr una figuración mejor en los juegos olímpicos que en los de París.

Antonio De Loma

Desde la iniciación de la prueba evidencióse el deseo unánime de los ciclistas argentinos de mover la misma y pronto Rodríguez encargóse de dirigir el lote, reemplazado poco después por De Meyer, lo que dió lugar a que los aficionados uruguayos fueran cediendo terreno, salvo Gerbassi el punto fuerte del equipo que empero no logró vencer a ninguno de los nuestros.

De Meyer escapa

Desgranado el pelotón los tres uruguayos rezagados continuaron agrupados mientras De Meyer consiguió mediante un fuerte pique una ventaja de pocos metros que poco después perdía la prueba tornóse poco después algo monótoma, pues hallándose librada a la voluntad de los representantes argentinos todas las iniciativas, éstos diéronse un momento de tregua.

Traspuesto el parque Rodó la prueba volvió a cobrar de nuevo su interés al avanzar vertiginosamente De Meyer. A esta altura de la prueba solo los representantes argentinos daban brillo a la brava jornada.

Malvassi, Gerbassi y De Loma

Estos tres corredores lograron en buen momento sorprender a sus adversarios y obtuvieron una ventaja de 30 metros, pero cerca de Trouville De Meyer pudo darles alcance. Sin variantes inicióse la vuelta hacia el punto de partida imprimiéndo siempre un fuerte tren la representación argentina.

Rodríguez escapó por la izquierda del grupo conquistando apreciable ventaja, largándose entonces los uruguayos al ataque. Luego de un tenaz esfuerzo Suárez aflojó y más adelante debió abandonar la lucha completamente agotado, imitndole Díaz, que sufrió fuertes calambres.

Malvassi otra vez

EN la brillante jornada ciclista cumplida esta mañana en Montevideo por la disputa del campeonato rioplatense de medio fondo entre dos equipos representativos del ciclismo uruguayo y argentino cúpole nuevamente el honor del triunfo a nuestro bravo representante Antonio Malvassi, mejorando su propio record en cerca de cinco minutos.

El pronóstico de CRITICA atribuyéndole mayores probabilidades que a sus compañeros de representación en caso de definirse la lucha en el embalaje final ha sido pues acertado como de costumbre. El mejor de nuestros sprinters ha ratificado sus estimables condiciones.

A estas horas la muchachada del Cicles Club Argentino estará festejando la proeza de su entusiasta representante y la alegría que habrán experimentado al conocer la grata nueva no habrá tenido límites. Antonito consiguió retener por un año más, el codiciado título de campeón del Río de la Plata.

Muy bien por Malvassi.

Gerbassi y Martínez rezagados

La violencia de la carrera motivó más tarde que Gerbassi y Martínez, únicos uruguayos que quedaban en la misma, perdieran contacto con sus rivales, quedando por consiguiente los argentinos dueños de la situación No obstante, tanto uno como otro marchan a unos 300 metros del lote que encabeza la prueba.

Tal cual lo pronosticara CRITICA. el triunfo debió definirse entre nuestros bravos representantes, que demostraron hallarse perfectamente adiestrados para una prueba de tanta responsabilidad, dando lugar así a la derrota más aplastante que registra la historia de estos concursos para nuestros vecinos.

Un embalaje formidable

Llegados hasta unos 250 metros de la meta, De Loma inició un fuerte embalaje, seguido por De Meyer, mientras que a su derecha y más atrás marchaban Rodríguez y Malvassi. Este faltando pocos metros, en uno de sus acostumbrados rusch, pasó a la delantera para vencer después de una reñida lucha codo a codo a Rodríguez por una ventaja de media máquina.

FRANCISCO RODRIGUEZ



Malvassi ratificó así sus excelentes condiciones de sprinter ya que se impuso a Rodríguez otro buen elemento para esa clase de competiciones. De Meyer llegó tercero y cuarto clasificóse De Loma, separados entre sí por una distancia de media máquina. El vencedor fué sumamente aplaudido y llevado en andas. Gerbassi, el representante uruguayo, llegó a un minuto y medio ocupando así el quinto puesto.

El resultado general

En definitiva el resultado general de la reñida competencia fué como sigue: 1o. Antonio Malvassi (argentino) del C. C. Argentino sobre máquina Malvassi, es decir de su propia construcción; 2o. Francisco Rodríguez (argentino) del C. C. Nacional, con bicicleta Thomann; 3o. Luis A. De Meyer (argentino) del mismo club, con máquina Dóllar; 4o. Antonio De Loma (argentino) del C. C. Unidos, con máquina Alpina, y 5o. José Gerbassi (uruguayo), con bicicleta Erelco.

El tiempo del ganador fué de 39 minutos 53 segundos 1|5, es decir que mejoróse el record en unos cinco minutos. La velocidad de la carrera ha sido jues, a razón de 38 kilómetros por hora, lo que de por sí da una idea de lo violenta. Gerbassi empleó un minuto y medio más en cubrir los 25 kilómetros.

El excelente piloto de la Thomann clasificóse segundo del importante certamen internacional disputado hoy en Montevideo
Luis A. De Meyer
Antonio De Loma

EL COMISARIO PEYRONE, DE TARTAGAL, HA SIDO EXONERADO

Cometió muchas felonías contra honestos ciudadanos

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 6. — Ha sido nombrado asesor letrado de la policía, Abel Arias Aranda; comisario de la sección 1a., Oscar C. Mondada; 2o. jefe general del archivo de la provincia, Mamerto Villagrán. Por decreto dado se dejó sin efecto la resolución del gobierno anterior de fecha 30 de abril aceptando la renuncia del comisario de Tartagal, Ubaldo Peyrone. Ahora el Ejecutivo lo exonera por su mala conducta en el desempeño de sus funciones, debiéndose pasar los antecedentes al agente fiscal para que entable un juicio. Peyrone fué otro sicario del viejo régimen y cometió muchas fechorías con los ciudadanos radicales para los actos electorales. Se le acusa como autor de algunos crímenes. Esa misma medida se adoptó con Leonarlo Gil, comisario de Santa Victoria de pésimos antecedentes que anteriormente se desempeñó como agente de Investigaciones a las órdenes del señor Offredi.

ASPIRA A SER LA PRIMERA DAMA DE LA UNION



Una nueva fotografía de la señora Hoover, esposa del ministro de Comercio de la Unión, que posiblemente llegará a ser "la primera señora de la Nación", si su esposo resulta electo presidente en las próximas elecciones

A la espera de los nichos que están por construirse, se van amontonando los cadáveres

La desorganización imperante en todo el régimen gubernativo de la provincia, permite que ocurra semejante anormalidad

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 6. — Una prueba evidente de la desorganización y desquicio que reina en la mayoría de las reparticiones públicas provinciales, la da el hecho de que, en el cementerio local, que es de propiedad de la comuna, se carezca de nichos para sepultar cadáveres. Un espectáculo por demás ingrato es el que se ofrece, a primera vista, a quienes deben concurrir allí, pues es ya relativamente crecido el número de ataúdes insepultos que se encuentran en depósito. Razones que están demás explicar, indican, claramente, que es necesario se active la construcción de nuevos nichos, medida ésta que pondrá fin a la anormalidad expresada. Diariamente aumenta el número de cadáveres y ello constituye un grave peligro para la salud pública.

SIMULTANEAMENTE SE ORIGINARON DOS INCENDIOS

Se cree que ha sido el producto de una venganza

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 6. — Anoche se declararon dos incendios simultáneamente en los terrenos de Nueva Córdoba, que ocupa la Escuela de Agricultura Nacional. El fuego se inició a las 22 horas, dando un espectáculo imponente a la ciudad.

Al llegar los bomberos otras personas trabajaban intensamente. El fuego era en uno de los galpones Vaquerizа, de 30 por 12 metros. Otro fué en una parva de alfalfa de cincuenta toneladas.

Un menor comunicó al ingeniero director Carlos Storni, que los campos estaban ardiento e inmediatamente se comprobó que el fuego se había iniciado en un galpón donde había dos sementales normandos, que resultaron quemados.

Hubo escasez de agua, que obstaculizó el trabajo de los bomberos.

Se cree que el incendio ha sido intencional, sindicando como autor a un peón que fué despedido hace tres días y a quien se vió merodeando anoche en los alrededores de la escuela.

Se efectuaron las semifinales de lucha

Un público numeroso presenció los asaltos que se disputaron ayer en el Club Deportivo Español

(De nuestro corresponsal)

En el local del Club Deportivo Español, se disputaron ayer los asaltos semifinales de lucha para la selección del equipo que nos representará en las olimpíadas de Amsterdam.

Concurrió un público numeroso que salió gratamente imprsionado por la calidad de las luchas.

R. Rey Pardellas contra R. Carnovalli

Desde el comienzo de la lucha Pardellas dió muestras de una evidente superioridad y as ítué cómo a los dos minutos logró vencer a su adversario mediante una toma de cabeza seguida de un golpe de anca.

A. Grant contra H. Uzner

Grant, se impuso a Uzner, cuando se llevaban siete minutos de lucha, mediante una toma de brazos en tierra.

A. Barbieu contra M. Russo

Después de una lucha regularmente reñida e interesante se impuso Barbieu, por puntos.

E. Bose contra G. Roma

Por no presentarse Roma, fué declarado vencedor Bose, representante de la I. M. C. A.

POCHITA TRIUNFA



La destacada bandoneonista argentina Pochita, que reune condiciones excepcionales, realiza una importante labor en el café Colón, deleitando al auditorio con sus exquisitas producciones musicales.

Es autora de los tangos "Ella sabe que la quiero", "¡Se fué pa siempre!..." y "Mañana será otro día". Se toca con éxito su último tango titulado "¡Metele, viejo Irigoyen!..."

Sus músicas agradan porque hay en ellas expresión, emotividad y sentimiento Pochita, es fuera de toda duda la mejor poetisa del pentágrama.

SE BUSCA

a Manuel López y López, español, natural de Quinta, prov. de Lugo. A quien sepa su dirección, se le ruega comunicarla a este diario. lo buscan parientes por asuntos que le interesan.

CONTRATARON YA EL AVIADOR QUE TRIPULARA EL AVION-BALA

La fábrica Opel, ha manifestado que se trata de experimentos para construir aparatos, que realizarán vuelos trasatlánticos en pocas horas

(Associated Press)

KASSEL, 6. — Los establecimientos Opel han contratado los servicios del aviador Antonio Raab, que participó en la guerra mundial para que realice experiencias con un aeroplano tipo bala, propulsado por cohetes, y con el cual se espera realizar vuelos transatlánticos en algunas horas.

Raab piloteará un avión-bala, cuyo peso es de 550 libras, y que va equipado con una batería de cohetes de 100 caballos de fuerza y otros de menor poder. También llevará el aparato, depósitos de oxígeno, pues se anticipa que para el vuelo, será necesario elevarse a más de 26.000 pies de altura.

Se proyecta lanzar el avión al espacio a una velocidad reducida de 37 millas por hora, la que irá elevándose gradualmente hasta 248 millas por hora.

Los constructores tratan de alcanzar con el nuevo aparato una altura máxima de 33.000 pies, pues basándose en la corrección de las observaciones científicas, opinan que no existen tormentos a más de 26.500 pies de altura.

El primer vuelo será solamente de prueba y permitirá a Raab realizar observaciones meteorológicas, después de lo cual se dejará caer en un paracaídas, mientras que el avión también descenderá sin destruirse, gracias a otro paracaídas especial.

Si esta prueba tiene éxito, se construirá un avión similar pero de una velocidad probable de 620 millas por hora, con el cual podrá elevarse a una enorme altura y de allí dejarse deslizar suavemente hasta la costa de los Estados Unidos.

Hace pocos días circuló la noticias de que la fábrica Opel se proponía realizar un experimento para llegar a la luna con un avión-bala, pero sus directores han desmentido la información, dicendo que se proponen realizar sólo experimentos para construir aviones que faciliten los vuelos transatlánticos bajo un nuevo sistema.

La Carestía de Productos Alimenticios en Córdoba Causa Cierta Alarma

Continúa sin alternativas la huelga agraria

PALABRAS DEL INTENDENTE MUNICIPAL

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 6. — La ciudad empieza a alarmarse por la carestía de productos alimenticios. Ayer ni hoy pudo tomarse leche, de los tambos urbanos desaparecieron las vacas productoras. En el mercado de Abasto el movimiento ha sido nulo y los demás precios son exorbitantes. La vigilancia en los caminos que dan acceso a la ciudad por los agrarios, es severísima, llegándose a requisar los automóviles particulares aunque se trate de provisiones para casa de familia, significando atropellos a veces. Hoy son esperados los representantes de la empresa Concesionaria del mercado de Abasto, ingeniero Ferrucio Soldano y Horacio Calderón, abogado. Refiriéndose al movimiento dice el intendente Olmos: "La Intendencia no está encastillada en tren de intransigencias contra las aspiraciones de los gremios en cuanto ellas sean compatibles con los intereses de los concesionarios, compatibilidad que en todo momento ha de juzgar la autoridad municipal sin sugestiones extrañas. Reafirmo como en el primer día en el sentido a los gremios de encontrarme decidido y con voluntad para conciliar los intereses a base de las aspiraciones encauzadas por lógica razonable basando una solución sin consecuencias ulteriores para la comuna que sea de gravedad inusitada e imprevisible".

En Córdoba un comercio fué saqueado en pleno día

Las autoridades policiales no se preocupan en descubrir a los ladrones

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 6. — Siguen ladrones cometiendo fechorías en la ciudad.

Ayer en pleno día y en momentos del almuerzo robaron el la calle San Martín, casa Moreno Hermanos, fábrica de velas y despacho de quesos, mercaderías por valor de 1.400 pesos y dinero. La policía sólo se ocupa en obtener dinero de donde puede ya que el 17 del actual tendrá que dejar sus funciones. Es vergonzoso lo que pasa especialmente en la División de Investigaciones.

LA TEMPERATURA ESTUVO SOBRE LA NORMAL

El día de hoy fué templado y con temperatura en ascenso

Fué el de hoy, el día más agradable de la presente temporada; un día que podría calificarse de realmente primaveral.

La temperatura, que durante toda la semana se había mantenido en o bajo la normal, ha subido hoy hasta colocarse un grado sobre la normal, subiendo 13 grados 6 décimas desde las 4 horas 50 minutos, en que se registró la temperatura mínima, la cual fué de 8 grados 2 décimas. La máxima, que se registró a las 14 horas, señaló 21 grados 8 décimas.

El tiempo ha sido bueno, con sol y cielo despejado durante todo el día.

Las perspectivas son favorables al buen estado del tiempo.

SE COMETIO UN ROBO EN UNA PELETERIA

No están identificados los ladrones

Benjamín Malamud, establecido con un comercio de peletería en la calle Corrientes 4408, denunció hoy a las 7 horas, al agente Bartolomé Gómez, de la sección 11, que a las 5 horas de hoy más o menos, autores desconocidos, después de levantar la cortina metálica de la vidriera que da a la calle, le habían robado varias pieles por valor de 270 pesos.

Se dió cuenta al juez doctor Irigoyen y se procura identificar a los ladrones.

QUIERE TRABAJAR PARA AYUDAR A SUS PADRES ENFERMOS

Manuel Baquero, un joven inteligente y poseedor de una vasta instrucción, desea que se le proporcione cualquier trabajo. Desempeñaría lo que se le ofreciera, desde peón hasta empleado de comercio o de escritorio.

La situación de este joven es de suma angustia: se halla a punto de ser desalojado, pues se le sigue un juicio por falta de pago en los alquileres, y su madre está enferma y el padre internado en un hospital. El es el único sostén de los pobres viejos.

¿Quién puede proporcionarle un trabajo?

Se le hará un verdadero bien a este joven, poniéndolo en condiciones de afrontar la triste situación que aflige a él y a sus ancianos padres.

La persona que desee favorecerlo puede dirigirse a Guido 1946.

Hay que devolver la cacerola a su desdichado dueño

Una señora fué a la ferretería y compró por pocos pesos un adminículo de cocina, se encerraba 700 pesos

¡VENDIAN DINERO!

Lo ocurrido ayer a Renato Demartino, dentro de su vulgaridad, es algo que toca los límites de lo novelesco. Este honesto comerciante, de nacionalidad italiana, posee en la calle Pueyrredón 576 un negocio de ferretería que atiende con mucho esmero. Cuidadoso de sus cosas, Demartino es un hombre ahorrativo que no se deja entusiasmar por las carreras ni por las bebidas espirituosas. Sólo de vez en cuando juega un numerito a la lotería y con eso pasa su vida feliz y optimista. Su negocio prospera merced a sus esfuerzos y así ve cumplirse sus ambiciones de comerciante, sin que nada venga a turbar la tranquilidad de su paciente existencia.

Los ahorros de Demartino

Hemos dicho que Demartino era hombre ahorrativo y en consecuencia nunca carece de algunos pesitos promisores que conserva con religioso cuidado.

Hace tiempo Demartino tenía en su casa una suma de dinero y meticuloso como es, pensó en el peligro de que se la sustrajeran. Como quería tener el dinero a mano, no lo depositó en un Banco. Pero en su casa, le resultaban todos los lugares sospechosos. Varios días estuvo pensando cuál sería el sitio más seguro para conservarla. Los cajones del negocio le resultaban frágiles y expuestos; la cómoda de su pieza, un mueble peligroso y sugerente; el colchón, un recurso de avaro. ¿Qué hacer entonces?.

La cacerola alcancía

Así meditaba nuestro protagonista sentado en un rincón de su negocio cuando de repente saltó una idea en su mente: Qué mejor que esas cacerolas llenas de polvo, casi invendibles, que dormían años enteros en los estantes más altos.

¡Eureka! dijo Demartino y enseguida preparó su dinero para ocultarlo en el lugar señalado. Cuando llegó la noche y ya habían salido todos los dependiente, Demartino tomó una escalera y sacó una de las vasijas más viejas. Allí guardó setecientos pesos e inmediatamente volvió a colocarla en su lugar, bien disimulada en el fondo como si nada hubiera sucedido.

El barril de aceitunas

Lo mismo que aquel comerciante que según lo cuenta un relato de las "Mil y una noches", tenía un barril oculto en su negocio aparentemente lleno de aceitunas, pero cuyo contenido eran monedas de oro del mejor cuño, nuestro hombre deseo conservar dentro de una inocente cacerola, el producto de sus ahorros, suponiendo que no había nada más seguro que la tranquilidad de los estantes.

Ya podía salir tranquilo, sin sobresaltos y dejar a sus empleados solos en el negocio; su dinero estaba en un lugar insospechado, lejos de todas las tentaciones.

Pero ayer a la tarde....

Ayer salió Demartino a hacer unas compras. Durante su ausencia llegó al negocio una señora que no se satisfacía por ningún objeto del negocio. Los dependientes bajaban y subían las mercaderías. Por fin le tocó el turno a la cacerola que durante tantos años había dormido allí arrinconada. La compradora pidió rebaja todavía, porque se encontraba un poco deteriorada. El dependiente accedió y la venta se efectuó.

Cuando Demartino llegó al negocio, echó una mirada dulce hacia el lugar de su tesoro. Pero ¡oh!, sorpresa; ¡oh, terrible destino!, la cacerola no se encontraba en su sitio, había desaparecido. Ver esto, Demartino y ponerse como una fiera fué cosa de un instante. Rayos y centellas cayeron sobre la cabeza de los amilanados horteras hasta que el patrón fuera de sí concurrió a la comisaría 7a., a formular la denuncia respectiva.

La indignación de Demartino

Esta mañana concurrió nuestro fotógrafo al domicilio de Demartino y éste lo sacó con cajas destempladas.

—Todavía la "GRIDIGA", eso sí que está lindo. In la comesaría se me rideno; lu dependientese tambiene y tudovía ustedese. ¡Salga de aquí acidente!

Y nuestro fotógrafo se retiró prudentemente.

Sólo nos resta pensar en la feliz compradora de la cacerola milagrosa. Si ella es pobre habrá recibido un regalo de la fortuna; si ella es rica debe devolver al atribulado Demartino su platita. No hay derecho para quedarse con setecientos pesos por dos veinte.

LOS SOCIALISTAS DE LA PLATA FELICITAN A "CRITICA"

El triunfo de "la mejor lista", que ha repercutido auspiciosamente en todos los ámbitos de la República ha suscitado numerosas manifestaciones de adhesión a CRITICA. El telegrama que publicamos a continuación, enviado por destacados socialistas de La Plata, significa un reconocimiento al esfuerzo de CRITICA en pro del triunfo alcanzado.

He aquí el telegrama:

"LA PLATA, 5. — Socialista independientes La Plata felicitan CRITICA por triunfo democracia socialista auspiciada por ese dinámico coloso del periodismo argentino: Bezana, Baliño, Corsico, Attademi, Martín, etcétera".

EN CONSTITUCION 2939 VAN A DESALOJAR UNA POBRE MADRE

Un nuevo desalojo se va a efectuar dentro de breves días y una pobre mujer enferma y dos hijitos van a quedar sin hogar y sin más amparo que el ocaso por las calles solitarias y hostiles.

Se trata de Berta Lucero de Capaldo, una pobre mujer enferma que tiene dos hijitos de corta edad. La falta de recursos en que se encuentra esta mujer ha determinado el desalojo que se va a llevar a cabo si personas humanitarias no ayudan a esta madre.

En Constitución 2939 Berta Lucero de Capaldo y sus dos hijitos esperan a las personas de buenos sentimientos que efectúen el noble acto de evitar la injusticia legal que privará de un techo a sus hijitos.

PRUEBA CICLISTA FLORENCIO VARELA

Las autoridades del Club Ciclista Sarmiento de Gerli hicieron disputar esta mañana una prueba ciclista libre a todo corredor de tercera categoría, sobre el trayecto Gerli - Florencio Varela - Gerli y cuyo resultado fué el siguiente: 1.o Juan Alfieri en 55 minutos; 2o. Rogelio Saldari, 3o. Albino Colletti, 4o. Santiago Bottaro y 5o. Gerardo Fiorentino.

Entre los Dirigentes del C. Automovilista Argentino Existen Buenas Relaciones

Juan Carlos Parpaglioni y Bonino, aclaran

Con motivo de la renuncia del simpático deportista don Juan Carlos Parpaglioni, de vicepresidente del Círculo Automovilista Argentino, un diario de la tarde publicó una serie de embustes, lo que dió lugar a un cambio de notas entre Parpaglioni y el actual presidente de dicha entidad, señor Bonino, quedando dicho diario mal parado.

He aquí las notas:

Buenos Aires 3 de mayo de 1928— Señor presidente del Círculo Automovilístico Argentino, don Agustín R. Bonino. — Presente. — Muy señor mío: Me es grato dirigirme a Vd. y por su intermedio a los demás miembros de esa Comisión, a los fines de poner en conocimiento de la misma, de que me ha causado gran sorpresa el reportaje suyo aparecido en un diario de la tarde el día sábado 28 ppdo.

En primer lugar debo manifestarle que me extraña el proceder de esa Comisión Directiva de que aun no se haya hecho el correspondiente desmentido, por cuanto no se trata sino de una vil mentira, dada a publicidad por el diario citado, porque así quiero creerlo.

Supongo que la comisión ha de recordar que reunida ella en pleno, resolvió la destitución de esos dos famosos periodistas, por unanimidad de votos; y por otra parte debo manifestarles que es de todos bien conocido que mi renuncia ha sido puramente voluntaria, siendo su base principal, como lo sabe el señor presidente y el señor vice, en particular, que lo que se busca es levantar al Círculo al nivel que le corresponde, considerando que para ello es necesario poner al frente de la institución a personas que no pertenezcan a casas importadoras de automóviles, siendo uno de los motivos del porqué también el señor Bignami ha renunciado.

Deseo por lo expuesto se me dé una explicación bien aclaratoria sobre este asunto, pues no puedo permitir que en el ambiente general prevalezca ni remotamente la creencia de que mi renuncia me ha sido solicitada.

Sin otro particular y a la espera de la resolución que corresponde, me es grato saludarlo con mi mayor consideración, S. S. S.: J. C. Parpaglioni

Buenos Aires, 3 de mayo de 1928. Señor Juan Carlos Parpaglioni, Av. de Mayo 600. Ciudad. — Estimado consocio: Tenemos el agrado de acusar recibo a vuestra nota de fecha 3 del corriente de cuyo contenido se ha impuesto debidamente la Comisión Directiva que me honro en presidir, en la reunión de la fecha.

En respuesta a la misma, cúmpleme manifestar a usted que la Comisión, por unanimidad de votos, resolvió ratificar, en todas sus partes, la determinación adoptada el día viernes 30 de marzo ppdo. con motivo de los sucesos de la carrera Gran Premio Standard 1928.

Al mismo tiempo certificamos que vuestra renuncia ha sido recibida en forma absolutamente voluntaria, y dado su carácter de indeclinable resolvió aceptarla.

Esperamos que el estimado consocio se dará por satisfecho respecto al contenido de su carta precitada.

Aprovechamos este motivo para saludarlo muy atentamente. — Fdo.: A. BONINO, (Presidente); J. BENAVENTE, (Secretario).

CONCURSO INFANTIL

No. 15

Acompaño la respuesta a las palabras cruzadas

Nombre ....

Calle .... *No.* ....

Localidad ....

NADIE ES INDISPENSABLE



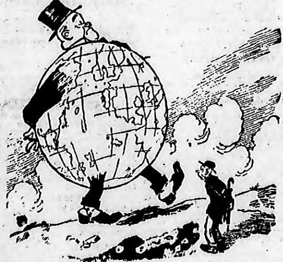
EL GRAN GENERAL NO ES INDISPENSABLE.



TAMPOCO LO ES EL GRAN ESTADISTA.



NI EL HOMBRE QUE MANEJA MILLONES.



NI USTED, DESDE LUEGO, QUE MIRA DE REOJO.

Caro lector: El dibujante — —que es del Daily Mirror", un diario popular de Nueva York, muy parecido a CRITICA — ha ridiculizado al hombre importante, a aquel que se cree indispensable. Tú mismo, quizá, alguna vez, te habrás creído dueño del mundo. Nadie es indispensable, sábelo bien, porque siempre hay quien vale más que nosotros y éste, a su vez, vale poco frente a otros. De ahí que conviene matar al pretencioso hombre indispensable.

CARACTERES TUMULTUOSOS TUVO LA REUNION DE LOS ANTIPERSONALISTAS EN CORRIENTES

El doctor Soto censura enérgicamente la actitud del doctor Quijano

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 6. — Reunióse ayer la juventud antipersonalista, asistiendo los miembros del Comité de la Juventud. Se ha traducido esa reunión en tumultuosa asamblea censurándose la conducta observada por algunos de sus miembros y hasta acusándose los desaciertos de los dirigentes que desde Buenos Aires sorprendían la buena fe del electorado de la provincia.

La discusión fué agria al extremo de oponerse aquellos que más beneficios obtuvieron del gobierno de Alvear de remitir una nota de felicitación al diputado Sussini por el feliz término de su mandato como presidente de la Cámara de Diputados de la Nación.

Por escasa mayoría de votos se resolvió trasmitir dicha nota, que coloca en situación violenta al felicitado.

El tema del día es la carta política dirigida por el ex senador nacional doctor Pedro Numa Soto al doctor Hortensio Quijano a raíz de las declaraciones que hiciera para CRITICA con respecto a su adhesión al personalismo.

El doctor Soto censura enérgicamente la actitud del doctor Quijano, reprobando su paso político, más por su investidura de presidente de la Convención, miembro activo del comité central y elector de presidente. El doctor Soto remitió copias de dicho documento político a sus amigos en esta.

TERESA PAIS ES BUSCADA POR SU SOBRINO

Teresa País, que reside en esta capital, es buscada por su sobrino Adolfo Luque, el cual ha llegado de Rosario y desea verla con urgencia. Quien sepa el paradero de la persona buscada, puede comunicarlo a CRITICA.

HAN OCURRIDO DOS ACCIDENTES DE TRAFICO

Las víctimas se asisten en el hospital Alvarez

Anoche, a las 24, en Rivadavia, frente al número 6868, Francisco Pedro, fué embestido por el automóvil particular, que conducía Dalmiro J. H. Balzangralorno.

La víctima resultó con la fractura de la pierna derecha y lesiones en la cabeza del mismo lado. Se asiste en el hospital Alvarez, hallándose detenido el conductor.

—La señora Esther Lezcano de Segur, en circunstancias que cruzaba la calzada en la Avenida San Martín y Paramaribo, fué arrollada por un auto, cuyo conductor se dió a la fuga. Fué arrojada sobre los rieles en momentos que pasaba un tranvía de la línea 86. El conductor detuvo la marcha del coche, alcanzándola el salvavidas, sufrió lesiones de carácter leve y se asiste en el hospital Alvárez.

La policía de la Sección 29, procura identificar al conductor del automóvil para detenerlo.

SE OFRECE UNA MUCAMA

María Cuerno, una señorita que se ha desempeñado en trabajos de índole doméstica, desea trabajar como mucama en cualquier casa de familia.

Dirigirse a CRITICA.

Nóbile Trata de Repetir la Hazaña de Amundsen

A la Conquista del Polo por la Vía del Aire

En el día de hoy cumplió con precisión matemática una nueva etapa y se halla en las cercanías del Polo

VIAJE PRACTICO

El general Nóbile emprendió ya su arriesgada travesía del Polo Norte que constituirá, a buen seguro, uno de los capítulos más novelescos de las conquistas aéreas.

Aclamado por la multitud, salió de Oslo a las 20.31, para internarse en el misterioso infinito de la noche polar. Las últimas noticias informan que el dirigible Italia está volando a los 71.30 grados de latitud Norte y a los 27 de longitud Este, marchando a una velocidad de 80 kilómetros por hora.

Dicen también las informaciones que en Spitzberg nieva con escaso viento, mientras que en la Isla de los Osos la nevada es copiosa. Informado Nóbile de las circunstancias desfavorables para el vuelo, acechado por la noche polar, por el frío y la ventisca aliada a los temporales insólitos en esta época en esas regiones, como si la naturaleza toda se confabulara contra su arriesgada empresa, no ha vacilado en partir como diciéndose a sí mismo ¡Ahora o nunca!

El general Nóbile no es por cierto un novicio en estos arriesgados lances. Las infinitas llanuras heladas que rodean el polo le son familiares y conocidas. Hace poco tiempo, como recordarán nuestros lectores, efectuó otra arriesgada expedición compartidos los riesgos con el célebre explorador polar Roald Amundsen a bordo del Norge, dirigible inventado por Nóbile, en aquel entonces coronel de ingenieros.

Vamos a recordar, para dar una exacta comprensión del vuelo actual de Nóbile, algunos detalles de su anterior expedición.

A la conquista del polo por la vía de los aires

Por 13a. vez, Amundsen partió para la conquista del Polo Norte, por vía aérea esta vez. Escogiendo por base de operaciones la isla de Spitzberg, partió para la punta Barrow, en Alaska, cruzando matemáticamente el Polo, cubriendo una distancia de 3500 kilómetros.

Comandante de la expedición fué el coronel Nóbile, con 16 hombres de tripulación y algunos oficiales, todos de nacionalidad noruega, a excepción de Nóbile. La expedición se realizó en el año 1926, y de ella informó ampliamente la prensa mundial, así como de las diferencias suscitadas a última hora entre el coronel Nóbile y el explorador Amundsen, disputándose la gloria de la expedición. Para acallar esas disputas, Nóbile, ascendido a general a raíz de esa expedición, decidió realizar otra con elementos netamente italianos, desde el dirigible hasta la tripulación, para probar que él también podía volar sobre el Polo triunfalmente.



Nóbile, listo para embarcarse en el dirigible Italia

Esto es lo que el mundo espera, suspendido ansiosamente del vuelo heroico, que ha emprendido recientemente el Italia.

El misterio polar ha sido escudriñado ya con insistencia tal, que hace suponer que en breve será completamente conocido para la ciencia y la insaciable curiosidad humana. Ayer nomás, el heroico capitán Wilkins, el de la cara tártara impasible y audaz, cruzó las soledades árticas en un simple avión de madera, cumpliendo un raid afortunadísimo, que llenó de asombro al mundo. Ahora, Nóbile se dispone a agregar un nuevo y heroico capítulo a la novela de los últimos exploradores de los últimos sitios planetarios desconocidos todavía.

Las observadas características del polo

El vuelo del Norge no fué por cierto infructuoso para la ciencia y el progreso humano. Se recorrieron regiones inexploradas cosechando observaciones de gran valor científico y se documentó ampliamente sobre las características del centro magnético de la tierra.

El Polo Norte se presentó ante los ojos maravillados de sus primeros exploradores aéreos como un inmenso océano cubierto de hielo. Para fijar las posiciones que se iban alcanzando, se emplearon tres métodos diferentes: la observación del compás solar, frecuentes determinaciones de latitud y longitud y precisiones geométricas sobre las dos estaciones T. S. F., de la bahía del rey y del Green Harbour en Spitzberg. En cinco semanas los exploradores alcanzaron la enorme distancia que va de París al estrecho de Bering donde la expedición aterrizó en Teller. Para realizar este record se emplearon los medios de locomoción más diversos. Aviones, caminos de hierro, vapores, trineos arrastrados por los perros, etc.

El objeto de la exploración

Reconocer la región ignorada comprendida entre el polo donde los impentrables témpanos defienden su acceso por la vía del mar, ha sido el principal objetivo de la expedición aérea del Norge. Ahora igual fin guía al inmenso dirigible de Nóbile.

¿Logrará el experto piloto, el magnífico técnico, este resultado? Es de esperarlo de su pericia, de su coraje, de su serena decisión, de su entusiasmo latino. Mañana quizás los telegramas dirán del éxito de la nueva aventura de este nuevo Quijote del aire.

O quizás digan de una racha adversa que obligue al enorme dirigible a acostarse moribundo sobre las infinitas llanuras heladas que preludian el misterioso Polo Norte castigando la audacia y el orgullo de los que intentaron con tenacidad de hierro descubrir su misterio.



La esposa del explorador del Italia, Carlota Nóbile

Pero la base científica con que ha sido organizada esta exploración da muchas probabilidades de éxito a la arriesgada empresa y no es de extrañar que dentro de algunas semanas el Italia victorioso aparezca sobre los cielos más amables de las tierras cálidas, portador del mensaje del Polo Norte definitivamente conquistado...

El Gobernador Aldao y sus Ministros Temen la Hostilidad del Pueblo

Al hacer entrega del gobierno pronunciará algunas palabras alusivas al acto

ECOS DE UNA ENTREVISTA

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 6. — Durante estos últimos días habíase venido asegurando que tanto el gobernador Aldao como sus ministros, renunciarían antes del 9 de mayo, haciendo entrega del mando por simple decreto, para evitarse en esta forma la hostilidad de que los hará objeto el pueblo ese día. Con el propósito de conocer el grado de veracidad de tales rumores, ayer se entrevistó con el gobernador Aldao, el redactor de un diario local, a quien le manifestó que no renunciará su cargo y que hará entrega personalmente del gobierno en la fecha fijada por la Constitución, pronunciando en ese acto algunas palabras alusivas al mismo. Se confirma por otra parte que los ministros renuncirán sus cargos el daí anterior, abandonando inmediatamente esta ciudad, seguramente para evitar en esa forma que el pueblo los haga objeto de alguna demostración hostil.

EN UNA FINCA ESTALLO UN PETARDO ESTA MADRUGADA

El ocupante de la misma atribuye el hecho a una venganza | **Había recibido anónimos donde se le exigía dinero**

¿SON MAFFIOSOS?

En la madrugada de hoy, alguien, que no ha sido identificado, colocó un petardo en la casa Concepción Arenal 4526, donde vive el constructor de albañilería, Angel Pazcuzo.

La explosión

Siendo más o menos las 2.30 de esta madrugada se produjo la explosión del petardo que causó la consiguiente alarma en el vecindario y en los ocupantes de la finca. La explosión no ocasionó mayores daños y sólo hay que lamentar la rotura de 5 vidrios que el señor Pazcuzo no ha justificado aún.

Intervención policial

Inmediatamente intervino un vigilante de la comisaría 29a., e inició las averiguaciones del caso.

Poco después solicitó la presencia de sus superiores, quienes concurrieron de inmediato.

Pazcuzo se encontraba durmiendo con su familia cuando se produjo la explosión. Es italiano, casado, de 43 años de edad.

¿Se trata de una venganza?

Según ha manifestado Pazcuzo, hace ya mucho tiempo y en forma anónima le han llegado varias cartas anónimas en las cuales se le solicitaba la suma de 6.000 pesos.

Agregó que en esas cartas nunca se le determinó fecha y sitio donde debía entregar el dinero, de modo que no se sabe quiénes son los autores de las mismas.

Cree fundadamente que se trata de sujetos "maffiosos" quienes tratarían de ese modo preparar el terreno para cuando iban a extorsinarlo.

Pazcuzo es propietario de la finca donde vive.

Diligencias

Con anterioridad había denunciado el hecho a la policía de Investigaciones entregando las cartas anónimas recibidas. Se practicaron algunas diligencias, pero no dieron ningún resultado.

De lo ocurrido esta madrugada se dió cuenta al juez de instrucción de turno, doctor Díaz.

HICIERON MATCH DRAW RINAVERA Y DIXIE REID

Tenían a su cargo el encuentro de semifondo, que no alcanzó muy lucidas características por cierto

SOQUEFF Y SPERANZA

El encuentro de semifondo de la reunión de anoche estaba a cargo de los medio pesado Fortunato Rinavera y Dixie Reid, que ya en otra ocasión habían cotejado sus fuerzas.

Fué un encuentro movido. En los comienzos la lucha favoreció a Rinavera, tanto que en el segundo "round" hasta se anotó un golpe tan neto y justo que hizo arrodillar al hombre de color. Reid no halló ocasión de colocar con justeza ninguno de los violentos "punches" con que parecía resuelto a poner "knock out" a su adversario antagonista; de ahí que a partir del cuarto "round" y vista la ineficacia de su intento de abreviar la lucha, se resolviese a actuar más inteligentemente, boxeando a su antagonista.

Este cambio de táctica le reportó ventajas innegables, como que gracias a él se adjudicó las cuatro últimas vueltas por amplio margen. El fallo de los jueces, que proclamó un empate, fué aceptado favorablemente por el público.

En el primer encuentro preliminar —una lucha deslucida y carente de acciones interesantes— el peso pluma Esteban Soqueff se impuso por puntos sobre Raúl Souto y en el siguiente el peso medio José Esperanza batió, también por decisión, a Olarico Sikoram, el profesional alemán que parece destinado exclusivamente a servir para que sus antagonistas se adjudiquen victorias a su costa.

LOS JUGADORES DE RIVER PLATE Y ESTUDIANTES DE LA PLATA OBSEQUIADOS

Esta tarde, en el descanso del partido que jugaron los primeros equipos de los clubs Estudiantes de La Plata y River Plate, en el estadio de este último, le fué entregado a cada uno de los componentes de esos cuadros, un reloj Cyma.

El obsequio fué hecho a nombre del señor Anatole Scwob, caballero suizo que es director de la fábrica de relojes Tavannes Watch Cyma, y que, por razones comerciales, se halla entre nosotros.

HUBO UNA RIÑA EN LA VIA PUBLICA

Resultaron dos lesionados

En la calle Bulnes, frente al número 889, riñeron esta madrugada, poco antes de la una, Jacinto Caro, Joaquín Dávila, Jorge Pugliano y Alberto Borra.

Se tomaron a golpes de puño, resultando los dos primeros lesionados en el rostro. Después de ser curados en una farmacia, un agente los condujo a la comisaría 9a. Los cuatro hombres estaban alcoholizados y no explican los motivos de la riña.

ALGUNAS PERSONAS PRESTARON AYUDA AL POBRE NIÑO

Algunas personas humanitarias condolidas por la triste situación de María Esther Juárez, la humilde madrecita cuyo único hijo de 16 años se encuentra gravemente enfermo de tuberculosis, han llegado hasta la modesta pieza de la calle Pasaje Popular número 6, llevando alguna ayuda para la pobre madre. El bien incalculable que esta ayuda significa, sólo pueden ofrecerlo quienes están interiorizados de la situación profundamente triste en que se encuentra esta desdichada mujer, los sufrimientos que soporta por no abandonar a ese hijo que pudo ser su más seguro apoyo y que se va lentamente consumido por la terrible enfermedad.

T. F., un humanitario señor cuya obra filantrópica puede apreciarse, en la eficaz ayuda que presta a numerosos hogares pobres, también, concurrió a nuestra administración depositando la suma de $ 5.— para María Esther Juárez.

Quienes deseen efectuar el humanitario acto de ayudar a este hogar, pueden hacerlo dirigiéndose al Pasaje Popular número 6 o a nuestra administración.

Disputáronse Varios Torneos Ciclistas de Carácter Social

Saavedra se impuso en el del C. C. Federal, Gil en el del C. D. América y Ferrando en el del C. P. Bretón

Lleváronse a término sobre el camino pavimentado a La Plata los campeonatos sociales de resistencia de los clubs Deportivo América, Ciclista Federal y Petit Bretón, interviniendo en su disputa un discreto número de aficionados que hicieron gala de verdadero entusiasmo durante el transcurso de las respectivas competiciones.

En la prueba del C. C. Federal se impuso con holgura Saavedra sobre máquina Alcyon, en la del C. D. América conquistó el campeonato Gil con bicicleta Turón y en la del C. Petit Bretón ocupó el primer puesto Ferrando.

Saavedra campeón del Federal

Sólo cuatro corredores disputaron el campeonato social del C. C. Federal, efectuado sobre el trayecto Gerli-La Plata-Gerli que representa una distancia de 98 kilómetros, pero poco después de iniciada la carrera, Gigena quedó fuera de ella a raíz de la rotura de la cadena.

Cosme Saavedra, el piloto de la Alcyon venció holgadamente la prueba empleando 3 horas 5 minutos 55 segundos, en cubrir la distancia en cuestión; 2o. se clasificó José Sesana con bicicleta Windsor en 3 horas 24 minutos y tercero llegó Manuel Domínguez, con máquina Cassero en 3 horas 55 minutos.

Gil con Turón ganó el del América

La disputa del campeonato social del Club Deportivo América reunió a siete aficionados de los cuales 6 cumplieron íntegramente el trayecto comprendido entre el kilómetro 7 a La Plata y regreso al punto de partida, es decir 88 kilómetros. Sonoza fué el único que debió abandonar después de recorrer buena parte de aquél.

La victoria fué definida en eel embalaje final, logrando imponerse Salvador Gil con máquina Turón en 3 horas, 20 minutos y 30 segundos, ocupando el segundo puesto Lorenzo Veneroso con Durkopp, el tercero, Eudoro Giffi con Maino, el cuarto Joaquín Fernández con Eregret, el quinto Blas Cantera con Automoto y el sexto Daniel Valles con Peugeot.

La prueba del Petit Bretón

Tres corredores disputaron la carrera de este club, pero sólo uno consiguió llegar a la meta, dado que el aficionado Pesci debido a la rotura de la horquilla abandonó y Daprato por falta de condiciones desistió de continuar la lucha al regreso de La Plata.

La carrera del Petit Bretón se efectuó sobre el mismo recorrido que la del América y por las causas apuntadas sólo Pedro Ferrando finalizó la misma empleando 3 horas 11 minutos y 15 segundos.

Fué lamentable el accidente ocurrido a Pescia por cuanto era sindicado como favorito y manteníase perfectamente hasta unos 26 kilómetros de la meta.

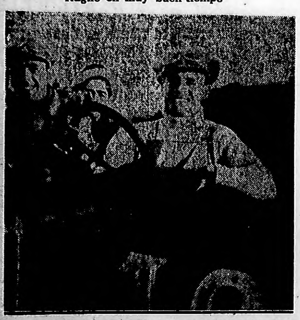
Falcuera con Erelco ganó hoy

Organizada por el Club Ciclista Floresta, realizóse esta mañana una prueba ciclista sobre el trayecto Vélez Sársfield-Campo de Mayo-Vélez Sársfield, reservada a perdedores de tercera categoría interviniendo en ella un buen número de entusiastas aficionados.

Conquistó el primer puesto el aficionado José Falcuera sobre máquina [illegible] que cubrió la distancia de la prueba en 2 horas, 8 minutos, clasificándose segundo Rino Peiboi con bicicleta Maino y tercero Martín Vaugena con máquina Savoia.

Lavarello Ganó la Carrera de Automóvil en el Autódromo

La carrera de motosidecars fué ganada por Juan Ragno en muy buen tiempo



Hermenegildo Agostino, el gran volante de las standard ha vuelto a triunfar una vez más. Si fuéramos a hacer su elogio, tendríamos que repetir uno de nuestros tantos sueltos con que en otras oportunidades saludamos sus éxitos. Baste decir que hoy se portó como un crack y llevó al triunfo al Durant cuando en la última vuelta su contrincante iba en la delantera con dos minutos

La reapertura del Autódromo General San Martín dió origen a una fiesta mecánica muy interesante. El público, que en gran número asistió a nuestra primera y única pista automovilística, salió satisfecho por el buen espectáculo presenciado.

Tanto la carrera de motosidecars como la de automóviles, dieron origen a encuentros reñidos y finales emocionantes.

La carrera de motosidecars tuvo el siguiente resultado:

1o. Juan Ragno, con Harley Davidson, en 28' 6" 2|5.

2o. Donato Lamarra, con Indian, en 29' 35".

3o. C. Borras, con L. D., en 31' 10 segundos 4|5.

4o. Tomás Fabregat, con Excelsior, en 32' 11" 3|5.

La carrera de automóviles tuvo un desarrollo muy interesante. Los corredores Malcolm, Milone y Pangaro no se presentaron. Durante el transcurso de la prueba, abandonó, por volcar, el corredor Cerminatti.

El resultado final fué el siguiente:

1o. Juan B. Lavarello, con Bugatti, en 1 h. 2' 4|5.

2o. Eric Forrest Greene, con Bugatti, en 1 h. 15' 41" 2|5.

Leopoldo Maruco, con B. N. C., no se clasificó.

El corredor Rosa volcó en la vuelta 48a., sin lesionarse.

A RAIZ DE UNA COLISION DE VEHICULOS, RESULTO HERIDA UNA SEÑORA

En la esquina de Gazcón y Sarmiento, el camión número 16126, que conducía Florindo López, chocó con el auto de alquiler dirigido por José Rodrigues.

A consecuencia de la colisión, resultó lesionada levemente la señora Matilde de Gay, que viajaba en el auto.

El conductor está detenido. La víctima ha sido trasladada al hospital Durand.

Los vehículos resultaron con desperfectos de escasa importancia.

UN RAID AEREO POR SUD AMERICA SE INICIARA MAÑANA

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 6. — Ralph O'Neill, ha declarado que emprenderá el vuelo mañana a las 6 horas desde Río, con el fin de hacer un viaje alrededor de Sudamérica.

Espera llegar el mismo día a Buenos Aires, después de haber hecho etapas en San Pablo, Florianópolis, Porto Alegre y Montevideo.

El vuelo lo realizará en un monoplano Boeing.

EL CLUB PROGRESO VENCIO EN GOLF A ITUZAINGO

En los links que el Golf Club Progreso posee en la vecina localidad de Ranelagh se midieron esta mañana por el Campeonato del Golf, de la categoría "singles", el primer equipo de este club con el de igual categoría del Club Ituzaingo.

Un público numeroso concurrió a presenciar la lucha, que fué sumamente reñida e interesante, dada la calidad de los participantes.

Resultados individuales

Jorge H. Vegas, 1; N. S. Schkiner, 0; F. Pereyra Iraola, 1|2; V. S. Mareno, 1|2; E. P. Pereyra Iraola, 0; J. M. Ahumada, 1; M. H. Vegas, 6-1-0; D. Pettigru, 1; A. Moyardini, 0; P. Barca, 1; E. Cadepont, 0; J. Cani, 0; E. Dorañona, 1; D. Bario, 1; D. Mujica, 0; Progreso, 1.

Totales: Golf Club Progreso, 5 1|2; Golf Club Ituzaingo, 2 1|2.

EN VARSOVIA HAN SIDO DETENIDOS VARIOS RUSOS

(Associated Press)

VARSOVIA, 6. — Han ido arrestados varios desterrados rusos a raíz del ataque que se realizó el viernes contra el consejero comercial de los Soviets, Lizareff.

Entre los detenidos figura el hermano del desterrado Georg Wojciechowski, que hizo los disparos contra Lizareff.

Una Interesante Escena del Gran Partido Disputado Esta Tarde



Los delanteros de River Plate y Estudiantes de La Plata se disputan la pelota en una lucida incidencia del partido de esta tarde finalizando el partido con el triunfo del primero por dos goals a uno

EL DOCTOR DELCASSE HA SIDO HOY VICTIMA DE UN ACCIDENTE DE TRAFICO

Al descender de un tranvía fué atropellado por un automóvil

NO SON DE GRAVEDAD LAS HERIDAS

El doctor Carlos Delcasse, ha sido víctima de un accidente. Esta tarde en la esquina de Cabildo y Maure, al descender de un tranvía de la línea 68, fué atropellado por un automóvil particular, que conducía Roberto Ripoll, domiciliado en la calle Cabildo 471.

Inmediatamente el conductor detuvo la marcha del vehículo y colocando en él al doctor Delcasse, lo condujo, sin pérdida de tiempo al Sanatorio Las Heras.

Allí se comprobó que la víctima presentaba heridas de carácter leve en la cabeza y en el rostro.

Después que en el citado sanatorio se le practicó la cura de primera intención el mismo Ripoll, trasladó al doctor Delcasse a su domicilio.

Al ocurrir el accidente intervino un vigilante de la comisaría 31 que dió inmediata cuenta de lo ocurrido a sus superiores.

Ripoll, ha sido preventivamente detenido en la citada seccional, donde se ha iniciado el sumario de estilo.

Delcasse, que hoy fué atropellado por un tranvía, felizmente sin sufrir consecuencias

NO SE JUGO EL MATCH LA PATERNAL-Sp. DEVOTO

El encuentro que debían sostener las intermedias del club La Paternal y el club Sportivo Devoto en la cancha de los nombrados en primer término, fué suspendido por el referee debido al mal estado de la cancha, debiendo intervenir la policía para desalojar el field, pues el público originó un tumulto debido a que la comisión directiva local no devolvió el importe de las entradas.

FUE HALLADA SIN VIDA UNA MENOR DE 15 AÑOS

¿Se trata de una muerte natural?

Esta mañana, a las 8 horas, en el interior del retrete del 3er. piso de la casa Méjico 1074, fué hallada sin vida, la menor de 15 años María Méndez.

Se dió aviso a la policía de la sección 4a. iniciando las averiguaciones del caso.

Según el médico que examinó el cadáver, se trata de una muerte natural.

Sin embargo, aconseja le sea practicada la autopsia, a fin de establecer las causas que determinaron el fallecimiento.

Tartagal fué reclamado en 8000 pesos

Tartagal fué el único animal reclamado en la carrera de 2200 metros correspondiente al Premio A Reclamar, disputado esta tarde en cuarto orden del programa.

La caballeriza El Turf que reclamó al hijo de Lord Basil y Teufelina, pagó 8000 pesos o sean 8000 más de los que tenía de base.

Seguirá al cuidado del entraineur Maschio.

PARTIDOS DE RUGBY

1a. División

UNIVERSITARIO 22 — BELGRANO 9

2a. División

BUENOS AIRES 22 — BELGRANO 13

Congreve se Lesionó la Pata Izquierda

Congreve es decididamente un crack poco ayudado por la suerte. Tras la prolongada relache que lo tuvo alejado de las luchas, hoy hizo su rentrée en el clásico Presidente de la República, rentrée tan poco feliz que seguramente lo retendrá de nuevo mucho tiempo ausente de las luchas.

El hijo de Copyright se lesionó la pata izquierda, lo cual sin duda alguna justifica que haya finalizado último rezagado.

EL REY JORGE DE GRECIA VISITARA A MADRID

(Associated Press)

SAN SEBASTIAN, 6 — El Rey Jorge de Grecia llegará el lunes, siguiendo viaje a Madrid, donde arribará por la noche, alojándose en el Palacio Real.

Visitará El Escorial, Toledo, y otros lugares de interés, realizando después un corto viaje por España.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Tomó la punta Vengativo seguido de Argos, Martín, Pescador y Crápula. Ultimo lejos, Will Bred. En el codo cargó Argos seguido de Martín Pescador, al que gana fácil.

Tercero Vengativo y cuarto Crápula.

PREMIO BRASA

Distancia: 1200 metros

1 ARGOS 54 kilos, A. Batista	585	220
2 Martín Pescador 54|51, H. Gómez	222	108
3 Vengativo 54, A. Pérez	101	29
4 Crápula 54, T. Berdías	65	35
0 Well Bred 54, M. Tapia	23	9
	996	394

No corrió: Tosco.

Dividendo: del 1o., $ 2.95 y 2.10; del 2o., $ 2.20.

Ganada por 2 cuerpos: el 3o., 3 y 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1' 14".

SEGUNDA CARRERA

En punta Acética, seguida de Tabachín y Ofensor. Corren los demás agrupados. En la recta destácanse Glass Gentillet y Néstar, ganando fácil Gentillet, que procedió en el disco y en este orden a Acética, Glas y Ofensor.

Premio Tetisis

Distancia: 1600 metros

1 GENTILLET 57|58, F. C. Collado	286	203
2 Acética 55|51, T. Gazzano	55	44
3 Glass 51|58, F. Guadalupe	482	198
4 Defensor 54, H. Buzzo	560	205
0 Tabachín 57|58, A. Guadalupe	59	35
0 Ramallo 54, H. Gómez	752	276
0 Néstar 54|50, E. Mieres	529	311
0 19 de Enero 51|47, J. Da Cunha	43	36
	2716	1820

No corrieron: Ventajero, Eliseo y Royalist.

Dividendo del 1o., $ 16.50 y 4.30; del 2o., $ 12.65; del 3o., 4.25.

Ganada por 1 1|4 cuerpos; el 3o., a 1 cabeza.

Tiempo, 1'33" 1|5.

TERCERA CARRERA

Tomó la punta Muy Linda, seguida de Masacre, Montería y Cancionera. En el derecho la puntera distánciase fácilmente para ganar a su antojo. Segunda Montería, tercera Lisonja y cuarta Amourachee.

Premio Baba

Distancia: 1100 metros

1 MUY LINDA, 54, O Solari	321	153
2 Montería 54, A Batista	1635	658
3 Lisonja 54, R. Rodríguez	668	280
4 Amourachee 54, M. Altamiranda	186	83
0 Loa 54, A. Pérez	858	350
0 Masacre 54, F. A. Gómez	167	84
0 Cancionera 54, T. Berdías	91	84
0 Redoblona 54|51, F. C. Collado	402	207
	4128	1903

No corrieron: Europa y Cariotide.

Dividendo del 1o., $ 22.35 y 4.35; del 2o., $ 2.65; del 3o., 3.55.

Ganada por 4 cuerpos: el 3o., a 3 cuerpos.

Tiempo: 1'6" 3|5.

Cuidador: J. Martínez.

CUARTA CARRERA

Al frente Electron, seguido de Rapaza, Rimac, Condottiere y último, Pachón. Por los 900 metros, cargan Rapaza y Rimac, pasando al frente ye en el derecho avanzan Condottiere y Pachón, que se ubican segundo y tercero respectivamente, relegando al cuarto puesto a Rimac, pero sin comprometer a Rapaza, que gana por un cuerpo.

Premio Aster

Distancia: 1500 metros

1 RAPAZA 50, B. Morteyru	2476	725
2 Condottiere 46|48, A. Batista	1218	415
3 Pachón 50, J. Batista	992	343
4 Rimac 58|54, F. Guadalupe	281	102
0 Electron 48|45, Emilerez	315	124
	5280	1708

No corrieron: San Martín y Tropezón.

Dividendo del 1o., $ 3.70 y 2.40; del 2o., 2.85.

Ganada por 1 cuerpo: el 3o., a 3|4 cuerpo.

Tiempo, 1'31" 2|5.

Cuidador: F. Milia.

QUINTA CARRERA

Tomó la punta Payada, seguida de La Fourmi, Sentence y Aldea. En el derecho Corren muy juntas Payada y La Fourmi, decidiéndose la lucha a favor de ésta. Tercera, Aldea y cuarta Sentence.

Premio Eduardo Vargas

Distancia: 1600 metros

1 LA FOURMI 57, A. Pérez	2873	620
2 Payada 49|51, M. Altamiranda	924	304
3 Aldea 47, E. Batista	101	60
4 Sentence 60, H. Gómez	683	129
	4581	1115

No corrieron: Latona y Ralea.

Dividendo del 1o., $ 2.70 y 2.05; del 2o., $ 2.15.

Ganada por una cabeza: el 3o., a 2 cuerpos.

Tiempo, 1'36" 2|5.

Cuidador: F. Milia.

SEXTA CARRERA

Punteó Patricio, seguido de Escándalo, Don Tito, Hamba y Aguacil y Don Canela. En el derecho destácase Aguacil para ganar fácil a Mah Jongg, que intentó alcanzarlo en Rush. El tercer puesto fué empatado entre: Patricio y Escándalo.

Premio Sol y Sombra

Distancia 1400 metros

1 AGUACIL 54, N. Pérez	1437	690
2 Mah-Jongg 54, S. Batista	400	361
3 Patricio 54, A. Batista	173	104
3 Escándalo (con Melodrama), 54, F. Guadalupe	186	174
0 Melodrama 54, G. Ponciolo (con Escándalo)		
0 Don Canela 54, M. Altamiranda	2754	1370
0 Morellos 54, B. Morteyru	442	239
0 Boliche 54, O. Solari	112	92
0 Don Pacífico 54, P. Batista	70	55
0 Hamba 54, P. Casella	290	200
0 Don Tito 54|50, Busso	119	86
0 Cabaret 54, O. Sosa	103	60
	5998	3398

No corrieron: Papirote, Portentoso, Caius (por prescripción veterinaria) y Doña Inés.

Dividendo del 1o., $ 7.25 y 3.60; del 2o., $ 5.50; de los 3os., de Patricio, 7.30, de Escándalo 5.20.

Ganada por 2 1|4 cuerpos: los terceros, a 2 cuerpos.

Tiempo 1' 26" 3|5.

Cuidador: G. Torterolo.

H. AGOSTINI CON DURANT FUE EL GANADOR ABSOLUTO DE LA CARRERA DE CHIVILCOY

Pangaron con Lancia Lambda, ganó la segunda categoría, y Ferro con Whippet ganó en la 4a. categoría

No alcanzó el éxito que sus organizadores esperaban, la carrera standard organizada en el día de hoy por el Chivilcoy Automóvil Club. El circuito en mal estado y la no presentación de algunos corredores, que según parece fueron inscriptos sin la conformidad de los mismos, y sólo para cubrir el número reglamentario de corredores en cada categoría, fué causa de que la lucha careciese de mayor interés.

Asistió a pesar de todo un público bastante numeroso y siguió con evidente interés el desarrollo de la prueba.

Los que corrieron

A las 11 y 30 se inició la prueba dándose largada al primer coche de la segunda categoría, y saliendo los demás competidores a veinte segundos.

Los participantes en las distintas categorías fueron los siguientes:

Segunda categoría: No. 1, Enrique Fiandesio, con coche Lancia Lambda; No. 2, Carlos Zorzoli, con Chrysler 72; No. 3, Mario Verganti, con O. M.; No. 4, Atilio Lucotti, con Hudson; No. 6, Víctor Pángaro, con Lancia Lambda, y No. 7, Cástulo Hortal, con Studebaker.

Tercera categoría: No. 8, Enrique orrilla, con Voisin 12|16; No. 9, Juan C. Parpaglione, con Duant 6; No. 11, Andrés Pérez, con Oakland 6; No. 13, Hermenegildo Agostini, con Durant 6; No. 14, Pedro Lanata, con Studebaker; No. 15, José Fernández, con Chrysler 62, y No. 16, Bernardo Bequis, con Dodge 4.

Cuarta categoría: No. 18, Santiago Mayol, con Rugby 4; No. 19, Antonio Gerli (h), con Whippet 4; No. 20, Alfonso L. Ferro, con Whippet 4; No. 21, Gordon Brown, con Ford; No. 22, José Rodríguez, con Chevrolet y No. 23, Moisés Vengerow.

Los coches chicos aprovechan la huella

El mal estado del circuito fué un grande obstáculo para los coches de la segunda categoría que tuvieron que ir formando la huella. Así es como los coches chicos pudieron desarrollar más velocidad y marcar mejor tiempo.

Las cinco primera vueltas fueron cubiertas en la siguiente forma:

1o., Agostini con Durant, en 54' 25" 3|5; 2o., Carlos Zorzoli con Chrysler, en 55' 31" 1|5; 3o., Juan C. Parpaglioni con Durant, en 56' 25" 3|5; 4o., José Fernández con Chrysler, en 56' 32" 1|5; 5o., Andrés Pérez con Oakland, en 57' 52"; 6o., Víctor Pángaro con Lancia, en 1 h. 1" 4|5.

Parpaglioni rompe un elástico

El mal estado del circuito resultó de graves perjuicios para la mayoría de los coches. Así fué como Parpaglioni en la séptima vuelta, al tomar con bastante violencia un virage, el coche penetró en una zanja y al salir se le rompió uno de los elásticos. Se trató de subsanar el inconveniente pero Parpaglioni resolvió abandonar.

También Pére abandona

En la octava vuelta también tuvo que abandonar la prueba, el corredor Pérez que tripulaba un Oakland debido a que fundió un biela.

La carrera se hace en forma dificultosa debido al barro que malogra muchos buenos esfuerzos de los corredores y de los coches.

Las últimas vueltas

La carrera continuó sin otras variantes de mayor interés hasta las últimas vueltas en que los corredores lucharon por definir las categorías a su favor.

La nota más emocionante ocurrió en la categoría tercera donde José Fernández llevaba una ventaja de dos minutos sobre D'Agostino y éste en un notable esfuerzo logró descontarlos para ganar la carrera con una ventaja de veinte segundos sobre su rival. D'Agostino tiró el acelerador a fondo con muñeca y conocimientos logró adjudicarse la victoria que fué muy festejada por el público.

Resultado final

El resultado definitivo de las tres categorías disputadas, fueron los siguientes:

Segunda categoría

1o., Víctor Pángaro con Lancia, en 3 h. 48' 44" 1|5; 2o., Cástulo Hortal con Studebaker, en 3 h. 55' 39"; 3o., Carlos Zorzoli con Chrysler, en 4 h. tres segundos.

Tercera categoría

1o., H. Agostini con Durant, en 3 h. 29' 15" 2|5; 2o., José Fernández con Chrysler, en 3 h. 29, 35" 2|5; 3o., Bernardo Bequis con Dodge, en 3 h. 50' 22" 2|5.

Cuarta categoría

1o., Alfonso L. Ferro con Whippet, en 3 h. 41' 50"; 2o., Antonio Gerli con Whippet a dos vueltas del anterior.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA

PREMIO ORDALIE (1924)

Distancia: 1600 metros

1 (LATON 55 kilos, por Tiny y La Tercera, del stud Abruzzi, (F. Lemos), M. Pérez	$ 1069	568
2 (Humareda 53, J. Chicharro (con Latón)		
3 Edith 53, L. Cal	112	82
4 Marianella 53, D. Magistral	123	131
5 ¡Oh! 55, J. Ledesma	108	78
0 Disolvente 55, R. Manin	54	86
0 Etc. 55, R. Orbea	16	8
0 Príncipe Azul 55, A. Peresetto	22	22
0 Sep. Severo 55, G. di Palma	505	385
0 Celtíbera 53, R. González	142	125
0 Pepa 53, A. Balstrocchi	826	456
0 Niña Elvira 53, J. J. Lagomarsino con Edith		
0 Show Box 53, H. Castro	262	209
	3184	2053

No corrieron: Sin Agallas, Branco y Adelante.

Dividendo: del 1o., $ 5.65 y 3.20; del 3o., $ 10.65, y del 4o., $ 7.40.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo

Tiempo: 1' 42" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

PREMIO GRANADERO (1925)

Distancia: 1000 metros

1 OPERETA 54 kilos, por Volador y Onza, del stud Elena, (M. Morales), R. García	791	364
2 Tentona 54, R. González	785	479
3 Esperanza 54, G. di Palma	321	271
4 Tormenta 54, H. Castro	185	115
0 Brilladora 54, J. Ledesma	366	277
0 (Arieta 54, R. Martín	60	58
0 Sultana Azul 54, P. Nievas (con Arieta)		
0 Hueste 54, M. Pérez	431	157
0 Melena 54, L. Cal	30	23
0 Cinta 54, F. Rivera	396	283
0 Parma 54, A. A. Gómez	160	268
	3815	2385

No corrieron: Reclusa y Salteña.

Dividendo: del 1o., $ 8.65 y 3.75; del 2o., $ 3.30, y del 3o., $ 4.15.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1' 1" 4|5.

TERCERA CARRERA

PREMIO DAZZLER (1926)

Distancia: 1200 metros

1 MENTOLADO 54 kilos, por Tabolango y Mentolina, del stud Triunvirato, (R. Mernies), H. Castro	1903	500
2 Lanceador 54, G. di Palma	948	267
0 Bélico 54, J. Ledesma	465	231
0 Posta 54, M. Artigas	397	155
	3708	988

No corrieron: Doctorcito y Finobolo.

Dividendo: del 1o., $ 3.50 y 2.70; del 2o., $ 2.40.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1' 15" 4|5.

CUARTA CARRERA

PREMIO GIRONDA (1927)

Distancia: 1900 metros

1 DON DOROTEO 50 kilos, por Divo y Triestina, del stud El Salvador, (S. T. Gómez), R. Manin	1062	403
2 Renqueño 55, J. Ledesma	2980	1259
3 Benítez 56, A. Gómez	775	531
4 Kepi 50, G. di Palma	613	250
0 Caporal 58, J. Lagomarsino	582	495
0 Cte. Franco 51, J. Dobal	131	132
0 Vicioso 50, R. Martín	216	278
0 Rumbo 50, P. Nievas	114	133
	6433	3779

No corrieron Magnate, Ferrol, Tabí, Pío Pío, Extranjera, Tosquedad, Cuchillero, Lesbos y Jabonada.

Dividendo, del 1o., 11.06 y 2.90; del 2o., 2.40 y del 3o., 3.05.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 2'1" 2|5.

QUINTA CARRERA

PREMIO ALFREDO J. ROUILLON

(Clásico local)

Distancia 1200 metros

1 MARIMBA 54 kilos, por Volta y Marmolina, del stud San Juan, (N. Carballo), H. Castro	1663
2 Anfalia 54, A. Torres	668
	2331

No corrieron: Salteña, Deidad y Sentencia.

Dividendo: $ 2.50.

Ganada por 2 y 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1' 14" 3|5.

SEXTA CARRERA

PREMIO BENITO VILLANUEVA

(Clásico local)

Distancia: 2000 metros

1 JUGUETON 52 kilos, por Pan Pan y Nenette II, del stud Elena, (M. Morales), M. Artigas	2919	855
2 Doña Robustiana 48, E. Caballero	1120	582
3 Agua Blanca 49, R. Manin	684	314
4 Buen Sabor 47, L. Calcagno	578	319
0 Agil 54, J. Ledesma	624	338
0 Bearnais 52, H. Castro	2068	1211
	8873	3540

No corrieron: Animoso, Flipper, Chicory, Chard y Orre.

Dividendo: del 1o., $ 7.30 y 4.10; del 2o., $ 5.45.

Ganada por 3 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 2' 5" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

PREMIO BLAGUEUR (1925)

Distancia: 1200 metros

1 ES TIGRE 44 kilos, por Juez de Paz y Empresaria, del stud La Rubia, (A. Torres), C. Caballero	1977	842
2 Glorialdo 51, J. Ledesma	1093	941
3 Estampa 47, M. de la Matta	1434	661
4 Galera 51, R. Martín	677	403
0 Hila 60, R. González	264	206
0 Moretón 54, P. Nievas	1472	461
0 Rey Chico 52, R. García, (con Galera)		
0 Superba 42, A. Milanesi	194	143
0 Ziraika 44, P. Alvarez	92	74
0 Sotreta 43, A. Peresetto	79	81
	7783	3815

No corrieron: Fortacho, Picarón y Lucio.

Dividendo: del 1o., $ 7.95 y 2.95 del 2o., $ 3, y del 3o., $ 3.20.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1' 20" 2|5.

CORDOBA

PRIMERA CARRERA

Distancia: 1500 metros

1 SALADO (E. Quinteros), $ 4.50 y 2.90.

2 Nazarena, $ 2|20.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo 1' 255.

SEGUNDA CARRERA

Distancia: 1100 metros

1 PECHAC (R Sánchez), $ 12.60 y $ 3.60.

2 Monterrey, $ 2.60.

Ganada por un cuerpo.

Tiempo: 1' 10".

TERCERA CARRERA

Distancia: 1400 metros

1 CAYUPA (A. Argüello), $ 5.50 y $ 3.20.

2 Dormilón, $ 5.50.

Ganada por 1 cuerpo

Tiempo: 1' 28".

El Everton Conquistó el Campeonato de la Liga Inglesa

Es un Club de Gran Prestigio

El campeonato de segunda división correspondió al Manchester City, que ascenderá a primera división

EL LEEDS UNITED TAMBIEN ASCIENDE

(Associated Press)

LONDRES, 6. — La temporada de football de la Liga Inglesa terminó ayer con la victoria del Everton, que se adjudicó el campeonato de la primera división.

Mánchester City ganó el campeonato de la segunda división, y segundo en esa categoría se clasificó el Leeds United, de modo que ambos equipos jugarán en primera división la próxima temporada, reemplazando al Middlesbrough y al Tottenham Hotspurs.

Boyd Inició Bien el Partido de Hoy

El jugador argentino se impuso al principio, pero luego fué aventajado por Greg ory, que hizo suyo el match

OTROS RESULTADOS DE PRIMERA RUEDA

(Associated Press)

TORQUAY, 6 — En el último match, el jugador británico Gregory vencio a R. Boyd en straight sets por 6-4, 11-9 y 6-2. La única victoria alcanzada por la representación argentina fué la que obtuvo Boyd sobre Higgs el jueves pasado.

La exhibición de juego que hizo Gregory esta tarde, fué sumamente lucida; Boyd, por su parte, demostraba poca eficacia en sus golpes de revés y no se desempeñó en su forma acostumbrada. Gregory registró un mejoramiento muy pronunciado en lo que se refiere a la potencia de su servicio y a la de sus drives de forehand desde el centro.

En el primer set, Boyd llevaba la delantera por 2-1 y luego 3-2, pero Gregory e adjudicó los cuatro games subsiguientes, dando término al set con una volea hermosísima.

El jugador argentino inició el segundo set con éxito, llevando la delantera sucesivamente por 3-2, 4-3, 5-4, 6-5, 7-6 y 8-7, pero perdió su ventaja en el 17.o game. En el game siguiente, Boyd, que servía, logró salvar el set mediante dos servicios verdaderamente estupendos; poco después, volvió a repetir la hazaña, y se colocó con dos games de ventaja, adjudicándose el set.

En el tercer set, Boyd estuvo indefenso; Gregory le aventajó por 4-0 y luego por 5-2, ganando el set y el match con su propio servicio.

El equipo británico deberá disputar la segunda rueda de la Copa Davis con el ganador del match entre Yugoeslavia y Finlandia.

Rumania elimi nó a Bélgica

(Associated Press)

BUCAREST, 6. — Rumania llegó a la segunda rueda de las eliminatorias de la Copa Davis, eliminando a Bélgica, cuyos jugadores perdieron los partidos de singles y doble jugados hoy.

Austria se impu so a Filipinas

(Associated Press)

MUNICH, 6. —Austria eliminó a las Filipinas en la primera rueda de la Copa Davis, al vencer Salm y Artens, en el partido de dobles, a Aragón e Ingayo por 6-2, 4-6, 11-13, 6-0 y 6-3.

Alemania venció a Grecia, eliminándola

(Associated Press)

VIENA, 6. — Alemania ganó la primera rueda de las eliminatorias de la Copa Davis, venciendo a Grecia, en los dos partidos que se disputaron hoy.

Frettzheim venció a Balli por 3-6, 6-3, 6-1, 9-7 y H. Kleinschroth y Bergman derrotaron en los dobles a Balli y Zerlendi por 6-1, 6-3 y 6-4.

Los alemanes ya habían salido victoriosos en un match de singles que se jugó ayer.

EL SANEAMIENTO DE LA RENTA PUBLICA DE TUCUMAN, PREOCUPA AL NUEVO GOBERNANTE

Fomentará el cooperativismo agrícola y ayudará a los productores sin menoscabar a los de arriba

(De nuestro corresponsal)

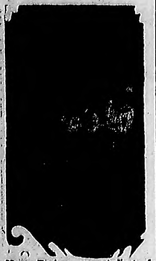
TUCUMAN, 6. — Aunque, como es notorio, el ingeniero Sortheix no se presta a reportajes, celebré una entrevista con él, tratando de inquirir los puntos descollantes de su programa a desorrallar en el gobierno.

De lo conversado, se desprende que dedicará primordial atención al saneamiento de la renta pública, obras generales de riego y vialidad, de lo que tanto necesita la provincia a fin de que el calificativo de "Jardín de la República" adquiera el definitivo carácter de tal, y al desarrollo de las fuentes naturales de la riqueza con que reafirmar la importancia de su suelo.

La alta comprensión del ingeniero Sortheix de los problemas sociales, con relación al medio y su fecunda actividad, lo llevarán a ejercitar soluciones que, sin quebranto para los de arriba, ponga a los obreros productores, especialmente a los campesinos, por ser los más, a tono con la modalidad de la época, fomentando para ello el cooperativismo agrícola, demostrando que no hay superproducción y que la crisis azucarera atribuída a ella, es puramente acarreada por la expansión de los plantíos de los ingenios, a fin de despreciar los productos de los pequeños plantadores y monopolizar los cultivos aprovechando el proteccionista de aquéllos.

No será antiindustrialista, como aventuradamente se sugiere por ahí, hombres de sus matemáticas, de sus valores y con su aguda visión de las cosas; no puede ir contra la base sobre la que se alza la economía de la provincia. Usará sí, procedimientos que consoliden una era de justicia distributiva entre la industria y los nervios de ella, que son los cañeros y el proletariado general de los ingenieros, para que el trabajo depare a quiennes sufren los días seguros de descanso y de pan; ramificará con todas las clases productoras tales ventajas y como hombre que no lleva en sentimientos ni en teoría esas legítimas reivindicaciones, sino que por su capacidad organizadora y constructiva puede hacer del resumen de afanes colectivos el práctico sistema de gobierno, su acción esencialmente irigoyenista, se espera tendrá el realce pocas veces adquirido por un gobernante local. El ingeniero Sortheix prosigue manteniéndose impenetrable en cuanto a los funcionarios que lo acompañarán en su administración.

La Asaltaron



Nancy Davison, una estudiante de Richmond, fué víctima de un asaltante desconocido, quien le fracturó el cráneo a golpes. Es hija adoptiva de Langhorne Putney, un millonario fabricante de calzado

QUISO MATAR A UN COMUNISTA

Un refugiado ruso en Varsovia atentó el 4 contra un miembro de la legación soviética

DECLARACIONES

(Associated Press)

VARSOVIA, 6. — El señor Lizareff, miembro de la legación del Soviet, mientras recorría las calles en automóvil, fué herido ayer tarde de un tiro de revólver por un refugiado ruso, Gehog Wojciechowski, el que fué detenido inmediatamente.

La bala hirió a Lizareff en una mano y los trozos del cristal de la portezuela le ocasionaron rasguños en el rostro.

Gehog declaró que quería matar a algún miembro de la legación rusa, como protesta contra el régimen bolchevique.

Un funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores visitó la legación rusa, para expresar su sentimiento por el atentado y prometer que se hará una investigación prolija del hecho.

Un Candidato



Robert Carey, ex juez de Jersey, que hha presentado su candidatura a la gobernación de aquel Estado. Pertenece al Partido Republicano

LOS ELECTORES IRIGOYENISTAS DE SENADOR SE REUNIRAN EL LUNES

El apoderado general de los candidatos irigoyenistas, doctor oFichi ha citado a los electores de senador de su partido a una reunión para el lunes próximo, que se realizará en el comité de la capital.

Dicha reunión tiende al propósito de obtener que el Colegio Electoral, para senador, se reuna el martes a la noche. Se resolverá, seguramente enviar una nota al presidente del Senado, pidiendo que el recinto sea habilitado para los electores durante esa noche y se formulará, asimismo, una invitación a los electores de la minoría para que los apoye en un deseo de que el Colegio se reuna en la fecha mencionada.

AYER REGRESO A SANTA FE EL GOBERNADOR ALDAO

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 6. — Acompañado de su edecán, ha regresado hoy, procedente de esa capital, donde fuera de incógnito, el Gobernador de la Provincia, señor Ricardo Aldao, que se había ausentado por asuntos relacionados con su cargo.

Entrevistado por los periodistas acerca de los motivos de su precipitado viaje, se negó terminantemente a hacer ninguna declaración al respecto.

La Madre Proletaria

En una plaza de Leningrado se ha levantado esta original estatua a la Madre Proletaria de Rusia. El monumento se eleva donde estaba antes el de uno de los zares

MAS ORO DE NUEVA YORK TRAEN A BUENOS AIRES

(International)

NUEVA YORK, 6. — Ha zarpado con destino a Buenos Aires el paquete Western World, de la Munson Line, llevando a su bordo un cargamento de oro por valor de 3.500.000 dólares, consignado a la firma Bunge y Born.

En Florencio Varela se Realizó Hoy un Almuerzo Político



En su chacra "La Costa", en Florencio Varela, el señor Emilio Carreras ofreció ayer un almuerzo a un grupo de amigos, celebrando el triunfo del radicalismo en el orden nacional. Presidía la mesa el ministro de Hacienda de la Provincia de Buenos Aires, señor Francisco Ratto, y habían concurrido entre otros, los señores Ing. Luis Olazabal, Dr. Antonio Rodríguez Juareguy, Raúl Demaría, Francisco Grande Novoa, Dr. Félix Lazarino, el Intendente de Chacabuco señor Tonelli, Pedro Pianteón Elizamburu, Mariano Telacche, Julio César Marré, José Alvarez, Dr. Américo Pessini, Máximo Ancelmino, Dr. José Durañona, José Lizarralde, Manuel Moreno, el comisario Julián Massot, Dr. Salvador Sallares, comandante Manuel Murat, Pedro Hispa, Carlos Olivero, Dr. Luis Rakowsky, Rodolfo Gómez, César Moreno, E. Gutiérrez Posse, Delfín Lazcano y los señores Vassini, Cortes, Ratto (hijo) y otros más

LOS RADICALES AVENTAJARON A LOS DEMOCRATAS POR 16 VOTOS EN SANTA FE

Se escrutó hasta cuatro mesas de Bella Vista

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 6. — Al terminar de escrutarse las cuatro mesas de Bella Vista, la Unión Cívica Radical consiguió aventajar a los demócratas. La posición de los partidos es la siguiente.

Unión Cívica Radical	7.947
Demócratas	7.931
Socialistas independientes	1.109
Radicales (Abalos)	1.338
Oficialistas	1.191
Comité Hipólito Irigoyen	1.302
Radicales (Altieri)	733

La Junta pasó a cuarto intermedio hasta el lunes a las 9 horas.

HASTA EL 9 DE MAYO NO SE REUNEN LOS LEGISLADORES DE LA PROV. DE TUCUMAN

Así lo resolvió el bloque de los diputados y senadores del

IRIGOYENISMO

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 6. — Para el 9 del corriente quedó postergada la elección de los miembros de la mesa directiva de la Cámara de Diputados. El bloque irigoyenista de dicha cámara, reunido anoche hasta la hora 23 así lo resolvió. El mismo día 9 se constituirá la cámara a la hora 21 y el hecho de dicha postergación se atribuye al propósito de hacer una sola asamblea legislativa, donde leerá su mensaje el gobernador saliente doctor Campero y el entrante ingeniero

EN QUITO ARMAN UN ESQUELETO DE DINOSAURIO

(Associated Press)

QUITO, 6. — Se ha comenzado a armar el esqueleto del dinosauro, que fué encontrado en las inmediaciones de esta ciudad.

El sabio alemán, señor Uhle, que dirige los trabajos, ha manifestado que se trata de uno de los ejemplares más completos que se han descubierto.

AUN NO SALIERON LOS AVIADORES ESPAÑOLES

(Associated Press)

SEVILLA, 6. — El avión Jesús de Gran Poder sigue aplazando su salida, a causa de las lluvias y de los informes meteorológicos, que son desfavorables

Todo está preparado para que los pilotos puedan emprender el vuelo tan pronto las circunstancias lo permitan.

Dickmann Fué Desautorizado

Las explicaciones dadas por el propio ex diputado nacional Enrique Dickmann acerca de su discurso pronunciado el 1.° de mayo en las puertas de la Casa del Pueblo, no explican nada. Al contrario; precisamente la versión oficial del discurso, entregada días después a la prensa, confirma cuanto habíamos informado oportunamente, esto es, que el ex diputado nacional Enrique Dickmann proclamó un cambio de orientación fundamental del Partido Socialista, cuya alianza con un sector comunista consideraba un hecho.

El ex diputado nacional Enrique Dickmann hizo una simple cuestión de estilo, de lo que era una cuestión de concepto, de ideas. La pulcritud de las palabras, del giro, no alcanzó, sin embargo, a modificar la substancia y virulencia del discurso. Basta leerlo para advertir que no hay en el fondo ninguna diferencia entre la primera versión periodística y la segunda, corregida por el orador.

El ex diputado nacional Enrique Dickmann habló frente a la Casa del Pueblo desenfadadamente y acuciado por el amargor de la derrota. Habló fuera de tono, sin control ninguno y extralimitándose en la facultad de orador del Comité Ejecutivo, que acaso le habían conferido sus compañeros, porque, casualmente, era de ellos el menos castigado por el escrutinio y el menos inclinado a las posturas belicosas. Al revisar luego, sereno ya, el texto del discurso, debió sorprenderse a sí mismo, alarmarse, y verse en una tremenda encrucijada. ¿Cómo salir del paso? Negar sus palabras era evidentemente imposible, puesto que se expondría a pasar por farsante entre la multitud que le había escuchado y que era la única que creía aún en sus virtudes. Optó entonces por aligerar las expresiones del discurso, las cuales, naturalmente, no cambian su verdadera naturaleza.

Establecido, pues, que el ex diputado nacional Enrique Dickmann pronunció todas las palabras que se le atribuyeron, y establecido también que las demás autoridades del Partido Socialista no comparten en manera alguna sus puntos de vista, ni le perdonan tampoco que los expusiera, aunque fuere en un momento de desconcierto, ¿no está planteada una disidencia interna? ¿Cómo conciliar gente que no piensa del mismo modo, o que, por lo menos, no logra entenderse? ¿No es más grave la situación planteada por el ex diputado nacional Enrique Dickmann que las otras que determinaron la escisión comunista y la separación de los socialistas independientes? Esto es lo que deben considerar los afiliados del Partido Socialista, antes que permitir que las autoridades partidarias — para salvar al ex diputado nacional Enrique Dickmann — insulten groseramente a la prensa, que no hizo sino cumplir con su deber periodístico, y hablen de cosas raras, como "siniestras conjuraciones" conservadoras, que estuvieron de moda en el irigoyenismo de cierta época lejana.

Una Lección de Civismo

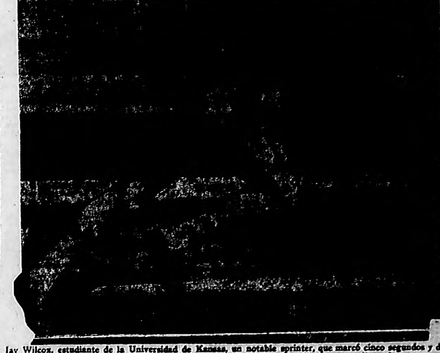
La Junta Escrutadora de la Capital dió término ayer de mañana a sus tareas. Desentrañado el misterio de las urnas, quedó de manifiesto el resultado conocido. Una mayoría abrumadora para el binomio Irigoyen - Beiró, y para los candidatos presentados por la Unión Cívica Radical, y el triunfo, para la minoría, de los Socialistas Independientes.

Ha sido la del 1.o de Abril una verdadera lucha democrática. El resultado de esa justa, ha sido una alta expresión de civismo. El electorado de la Capital, apreciando a conciencia las condiciones de los candidatos votó a los mejores. Esos son los que han triunfado. Corresponde hacer resaltar que el triunfo lo es tanto para los candidatos que resultaron electos como para el electorado que le prestó su voto, dando una elevada muestra de democracia.

Hay en este resultado que comentamos, algo que es singularmente grato para nosotros. Algo que recordaremos no tanto por el éxito — rotundo y definitivo éxito periodístico — que hemos obtenido ,sino porque demuestra una vez más que en nuestras columnas late y vive el alma ciudadana.

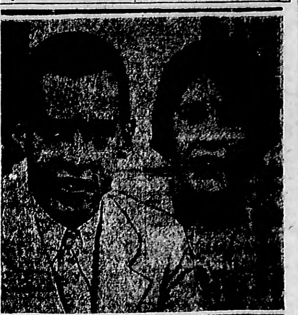
Los triunfadores en la contienda cívica que finaliza, son los candidatos de CRITICA. El resultado que hoy conocemos oficialmente, es el que habíamos vaticinado ya mucho antes del acto eleccionario.

Un Estudiante de Kansas Igualó un Record Mundial



Jay Wilcox, estudiante de la Universidad de Kansas, un notable sprinter, que marcó cinco segundos y dos décimos en las cincuenta yardas, igualando el record mundial en esa distancia.

¿SE HA COMPROMETIDO EL HIJO DE COOLIDGE?



En los Estados Unidos circulan rumores persistentes de que miss Florence Trumball, hija del gobernador de Connecticut, se ha comprometido en matrimonio con John Coolidge, hijo del presidente de la Unión. Recientemente realizaron un paseo a Northampton, Massachusetts, en compañía de la esposa del presidente Coolidge, y los rumores de matrimonio continuaron circulando con más persistencia que nunca

Una Investigación



Sir Neville Howse, ministro de Sanidad de Australia, que ha iniciado una investigación acerca de la muerte de numerosos niños a consecuencia de las inyecciones contra la difteria

Nueva Pompeya, la Venecia Argentina, no Tiene Duces ni Puente de los Suspiros, Sino Aguas Estancadas, Miseria y Olor a Muerto

No hay Consejo de los Diez, pero hay diez millones de moscas, puentes de tablas y veredas que sólo existen en la imaginación de sus audaces vecinos

PERO HAY COMITES

Se habló una vez de la visita del presidente de la República a Nueva Pompeya. Uno de esos días el primer magistrado, con su comitiva, recorrería, es de creerle, las calles del populoso barrio, reconocería sus progresos, advertiría sus deficiencias y de todo ello, es de esperarlo, nacerá alguna buena medida de orden edilicio, de las cuales está tan necesitada la descuidada zona.

Hemos querido anticiparnos a la visita del doctor Alvear, para evitarle, en primer término, sorpresas desagradables y para llamarle la atención en segundo lugar, acerca de algunas cuestiones que pudieran verse disimuladas a través de los cumplimientos, y que su autoridad puede remediar.

El doctor Alvear conoce la trágica leyenda de esa equívoca "Venecia" argentina — Venecia a su pesar —, forzada por las inundaciones y la falta de desagües. Habrá oído muy frecuentemente denominar a esa región del municipio, sepultura de las aguas y tildar [con] apelativos poco honrosos.

Todo lo que se ha dicho y lo que se diga está plenamente justificado.

El por qué de un nombre

Con toda seguridad al bautizarla con el pomposo nombre de Nueva Pompeya, no se ha tenido tanto en cuenta la resurrección de la infortunada ciudad muerta y sepultada por las cenizas de la erupción del año 79, como por la analogía de sus respectivas desgracias.

Anegada en torrentes de lava pereció la bellísima ciudad de la Campania, hija predilecta del Vesubio. Anegada nació, y no sabemos si morirá, la Pompeya argentina en las aguas pestilentes del estancamiento.

La tragedia es la misma aparentemente. Con la muerta ciudad perecieron sus habitantes. Con la población viva que habita la Pompeya no. [illegible] se agudiza la tragedia. Hay un suplicio perenne en estos seres que han confundido su suerte con la del lugar. La despiadada vergüenza que cae sobre la barriada, incide sobre sus habitantes, y en la confusión de esa identidad, no está muy lejano el día en que veamos a estos pobladores armados de aletas y branquias, para desafiar la invasión permanente de las aguas.

El airón de la iglesia

Pero, ¿es esa toda su horrible miseria, toda su espantosa deformidad?

¡Claro que no! El horror está en todas partes. Se huele, se ve, se palpa, se tropieza y a veces uno cae y se le ocurre que no podrá levantarse jamás de la tumba en que ha caído.

Lo único flamante, y convincente es esa iglesia con esa torre optimista, muy tipo inglés, que desconcierta el juicio. Lo demás es camposanto, cementerio que por una equivocación muy justificada, se vió privado de cipreses.

Y es, en efecto, un cementerio donde se entierran las basuras de la población y donde entierra su vida, confundida, el poblador.

Las desmirriadas viviendas sólo por consideración a la circunstancia de estar habitadas, merecen ese nombre. Por lo demás, no pasan de nichos muy mediocres. Y es alusivo también, ese olor que se respira a cada momento, desde el punto en que las vías del Ferrocarril de la Compañía Buenos Aires, nos pone en contacto con la zona.

Olor a muerto

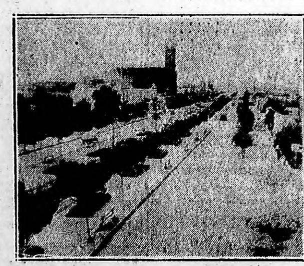
Ese olor, irrespirable para el que llega, y que a fuerza de tenerlo presente, ha insensibilizado las pituitarias de los pobladores, es un rancio olor a muerto que se percibe en la Morgue, y en las salas de disección de los hospitales.

Es preciso taparse las narices, fumar un cigarrillo o neutralizar los efectos con un frasco de sales. Así y todo, parece que los pulmones se resistieran a sufrir la opresión que se experimenta en un depósito de cadáveres.

Hay más: cuando el viento sopla del Este, la brisa trae y nos baña, con el poco grato y mefítico humo de la vecina quema, cuyas nubes de color marrón, se alzan por encima de los rampantes mechinales. Para una imaginación extraviada, ese humo no debe diferenciarse del sahumerio a base de azufre y carne humana chamuscada con que se inciensa en el infierno.

Esa delicia odorante será la primera impresión que reciba el presidente de la República, el primer saludo que dirá más que ninguno, del ambiente que allí se respira.

Y desde ese momento, nacerá también, la curiosidad de saber qué es lo que provoca esa apestosa inhalación.



LA VENECIA ARGENTINA, es la cenicienta entre los demás barrios de la capital. Dos de sus aspectos

Puente Alsina

Adelantémonos unos pasos y lleguemos a ese nudo gordiano del Riachuelo, donde se alza aquel motivo eterno de la canción popular que se llama Puente Alsina. Puente Alsina no es en su debida acepción un puente, sino una encrucijada. Encrucijada de poesía y de prosa. Allí las aguas negruzcas parecen tinta de calamar. Matorrales espesos en las orillas, uno que otro árbol que por misericordia no es un ciprés y el misérrimo paso, paso de aguada, que las maderas carcomidas, los hierros torcidos y los soportales indecisos, dan fe de su achacosa ancianidad.

Y sin embargo, el lomo combado de Puente Alsina, parece apenas resentirse del increíble tráfico que lo repasa al cabo del día. Carros y más carros, automóviles y ómnibus, coches y peatones en sucesión vertiginosa.

Carece hasta de vereditas y como uno se descuide, cae al río bajo la coz de un caballo o con el golpe de ariete de la vara de un carro mal dirigido.

LAS CALLES DE NUEVA POMPEYA muestran su abandono, fruto de la desidia municipal

Ocho toneladas

Un milagro es tanta fortaleza, a sus años. No debe ser ajena a este milagro *la poderosa intercesión de* la influyente Virgen del lugar, porque, a nuestro juicio, no sería suficiente el terminante letrero que la Dirección de Puentes y Caminos ha fijado en uno de sus extremos y que dice:

"Está prohibido el paso de vehículos con más de ocho toneladas".

Esta advertencia consuela un poco de la penosa impresión que recibe el viandante. ¿Pero será respetada? Y si no lo es, ese puente está condenado a caer exánime bajo las ruedas del primer camión que tenga suficiente atrevimiento como para aventurarse con una carga de ocho toneladas y media.

Viviendas de Liliput

Puente Alsina, en su extremidad vecina a Nueva Pompeya mueve a compasión. Por el lado Oeste, casitas miserables de madera con negocios de fruta, cervecerías, almacenes irrisorios en su sordidez.

El primero con que uno tropieza al salir del puente, viniendo de la provincia, es el famoso almacén del Vasco, cuyos viejos cimientos están hundidos en la hondonada. Lo que sobresale es un paño de pared desconchada liliputiense, coronada por un palomar de cien celdas.

Tiene más de cincuenta años y las palomas emigraron hace mucho tiempo. Parece una reliquia que hace "pendant" con el puente.

A su lado, donositas, achaparradas, esas casitas de madera, que de tan viejas, parece que se arrugaron. Conservan algo del carácter de la vivienda de la Boca, pero en una dimensión inconcebible.

Paisaje

Desde aquí, que es donde finaliza la Avenida Sáenz, esa apariencia de boulevard que le presta la compadrada de venir de Buenos Aires, se divisan perfectamente las adyacencias en su forma más deplorable.

Tenemos delante nuestra una explanada arenosa que ha sido un brazo del Riachuelo, especie de estero malsano que la labor de una grúa ha rellenado en el espacio de unos meses.

Parece una pista de patinaje, tan lisa, tan pulcra.

Al fondo y a lo lejos, las casitas humildes de cinc, confundidas entre los árboles; y cercando el horizonte, los enhiestos tizones apagados de enormes chimeneas fabriqueras y las agudas torres de una iglesia de Avenida Alcorta.

A su frente, y detrás de aquellos conatos de viviendas, un campo verde en forma de hondonada, que será destinado, según nos dicen, a depósito de basuras. Es una mancha verde y simpática que adquirirá dentro de poco, si no se evita, la desolación de la muerte.



CONSTRUCCIONES TIPICAS de la Venecia Argentina y puente de los "suspiros" de los que deben cruzarlo

Calle Iriarte

Tropezamos a poco con la calle Iriarte. Creemos equivocarnos del eufemismo, pero allí lo dice la chapa azul. La tal calle es una escombrera matizada de tachos, tarritos de conservas, sunchos, recortes de latas, escobas sin rabos, lebrillos desfondados, latas de petróleo cargadas de óxido, platos que fueron enlozados y sartenes: toda una batería de cocina dominada por la herrumbre.

Asomándose a ese espectáculo, que no carece de su respectivo charquito de aguas verdosas y malolientes, las pobres habitaciones, y los chicos entretenidos en hurgar en los residuos.

Un vecino nos detiene para hacer una reflexión muy atinada:

—Temblamos con sólo pensar que de un momento a otro puede estallar la peste bubónica. Estas zanjas, estos hoyos profundos llenos de inmundicias y desperdicios, están poblados de ratas enormes que casi conviven con nosotros.

Esta parte, como decimos, está al pie de la Avenida Sáenz, desemboca en ella y la avergüenza. Lo mismo puede decirse de la calle Centenera, que también se abre aquí mismo, hacia el Oeste.

En esta calle Centenera observamos con curiosidad la disposición de las casillas de madera. Como la Avenida Sáenz forma un altozano, sus costados caen en profundas hondonadas, lodazales en días lluviosos. La calle Centenera también es alta, a fuerza de acumular tachos y latas y porquerías. En consecuencia, las casillas están edificadas en la parte baja y muchas de ellas sobre negras estacas. De tal manera que, careciendo de veredas, y necesitando llegar hasta la calle, los propietarios han tenido que construir rústicos puentes de tablas, con su correspondiente pasamanos, que les da un aspecto pintoresco.

En esta calle Centenera, da la casualidad que son los primeros días que los vecinos tienen agua corriente, después de nueve meses. Hasta ahora tenían que ir a procurársela a las bombas de algunos vecinos pudientes, a distancias apreciables.

El país de las moscas

Volvemos a la Avenida Sáenz, columna vertebral de la zona. El campo de la miseria se extiende desolado en una superficie inmensa. Todo está sembrado, pavimentado de basuras de la gran ciudad. Zanjones profundos, ribeteados de tachos. A lo lejos tres viejos "cirujas" que escarban con sus palos, esperando hallar inopinadamente el tesoro misterioso que todos tenemos derecho a encontrar en este mundo.

La desolada extensión, está destinada, con el tiempo, a servir de plaza. Hoy es la plaza de las moscas y de los "cirujas".

Hasta ahora nada ha perdido su carácter lamentable y tosco.

Pero, acercándonos más al centro, observamos que las cosas cambian de aspecto. Esta Avenida Roca, ya no es aquel camino a Villa Lugano, pista de carreras cuadreras en otros tiempos, reñidero mentado en las crónicas del lugar. Perdió su rusticidad, está aburguesada con su empedrado flamante y prestante.

Pero otras calles fronteras, sufren la disección de los obreros pavimentadores y muestran sus esqueletos deplorables. Las moscas forman pegotes negruzcos y rumorosos en las paredes de las casas.

Traful y Teuco

Más allá, al internarnos en la calle Traful, encontramos una novedad. Al llegar Traful a la calle Teuco, tiene un capricho.

Se enarca y forma, en medio de la calzada un puente. La calle, en sus laderas cae en pendiente hasta encontrarse con Teuco que no es más que un zanjón *empedrado* y por el que corre un hilillo de agua. El puente se alza sobre Teuco a una altura de metro y medio y cuando llueve, el agua forma una torrentera de medio metro de profundidad. Para bajar de las veredas a la calle, hay escalones, atildadamente construídos. El reborde de las veredas es convexo y está fuertemente pavimentado con adoquines.

Es curiosísima la disposición de esta calle en canal que recuerda la de alguna vieja población europea.

Pero hay comités

Amén de todo esto, no podrían faltar las insinuaciones de la política. Se ven comités por todas partes, de todos los partidos, ostentando grandes cartelones, avisos murales y demás amaños de la propaganda partidaria. El efecto que nos producen en este barrio abandonado que parece destinado solamente a escombrera ignominiosa, es sencillamente desconcertante. Causa pena ver tanta incitación al voto, en medio de esa negligencia y de esa miseria inconcebible.

Este es el panorama que alcanzará a ver sin mayor esfuerzo el doctor Alvear. En sus manos está el remedio. Su visita puede ser el punto de partida de una transformación inexcusable, que está pidiendo a gritos la dolorosa situación de esa barriada.

UNA MADRE DE 6 HIJOS EN LA MAYOR MISERIA

Tiene dos hijitas enfermas y la van a desalojar

Remedios R. de Bertora, una pobre señora enferma y madre de seis hijos, cuatro mujeres y dos varones, está en una situación que podría calificarse de desesperante. Sus dos hijas mayores que podrían significarle alguna ayuda, están enfermas, los demás son demasiado pequeños para contribuir al sostén del hogar.

Para peor de esta situación, la máquina con la cual est desdichada mujer gana algunos centavos, está en el Banco Municipal de Préstamos donde debió pignorarla para adquirir algunos alimentos.

En la casa Manuel Artigas 6258, donde vive esta madre y sus criaturas, ya adeuda tres períodos de alquiler y van a desalojarla en breve.

Hasta esa perspectiva cruel aflige su vida, la de quedarse sin hogar.

Las personas humanitarias harán obra bella y noble prestándole alguna ayuda, en General Artigas 6258 o en nuestra Administración.

¿QUIEN HALLO DOS TITULOS DE TERRENOS?

El señor Justo T. Silva ha extraviado, hace varios días, unos títulos de dos terrenos ubicados en Curuzú Cuatiá (Corrientes) y tiene urgente necesidad de ellos. Ruega a cualquier persona que los haya encontrado, que los devuelva a la administración, donde será gratificada.



Un Club Femenino de Tiro

En París, los domingos, en las horas tempranas del día, cerca del "rond-point" de los Campos Elíseos puede verse un grupo de sesenta y cuatro mujeres jóvenes que se han constituído en un centro de tiro al blanco. Pertenecen a la clase alta y se ejercitan como hombres bajo la dirección del maestro M. Gastin ne Renette y del Pte. de la Sociedad, señor Lefranc.

Tiempos modernos

Estas escenas dominicales de la vida parisina, es una señal evidente de los tiempos modernos. Ellas atestiguan el renacimiento del interés en el deporte del tiro al blanco y asimismo evidencian las tendencias de la actual evolución femenina.

Los franceses malos tiradores

Se ha asegurado que el francés no es un buen tirador. Ello tenía su parte de razón antes de la época de la gran guerra, pero ahora estamos en plena reacción y todas las clases sociales en Francia, rivalizan en este deporte.

TIRO de conjunto

En una sola sesión, la joven aprende a manejar convenientemente el máuser. Desde la segunda lección, el manejo del tiro de pistola, demuestra a la tiradora la necesidad de tener disciplina y dominio sobre sí misma, pues el más insignificante movimiento del dedo, que presiona el gatillo, hace desviar el caño y de esa suerte falla el blanco.

En la tercera lección se da comienzo al tiro por diversión. La pistola es dirigida hacia el suelo. Interroga el profesor:

—¿Está usted pronto?

El alumno responde en voz alta y entonces el profesor continúa:



SOBRE silueta

—¡Atención! ¡Fuego! Unos dos, tres. El alumno sigue haciendo los movimientos pertinentes a cada voz de mando.

Otros ejercicios

Luego se entrenan en el tiro llamado: "en poule". En seguida se ensayan en otros ejercicios violentos. Se trata aquí de enviar balas en menos de viente segundos sobre un maniquí a distancia de 25 metros.

TIRO de pistola

Las jóvenes francesas, si se puede tener en cuenta la opinión de sus maestros, revelan aptitudes sorprendentes para el tiro. En el curso de cinco o seis lecciones todas adquieren nociones suficientes como para clasificarlas de tiradoras mediocres y a algunas de tiradoras sumamente hábiles.

Un bromista decía recientemente a propósito del Club de Revólver femenino:

Esas jóvenes no se ejercitan con miras a la guerra, sino al matrimonio.

El bello sexo

Las crónicas policiales le dan amplias razones. Para la mujer este ejercicio agudiza su juicio y su punto de mira, le enseña además a subyugar sus nervios y sobre todo aproxima al sexo bello aun más que otras actividades al sexo fuerte, que está en vías de serlo cada vez menos.

Su Abogada los Acompañó Hasta que Vió Caer sus Cabezas en la Cesta

Dos bandidos polacos, jefes de una banda fueron ejecutados en París

VLADECK Y PACHOWSKI

La señorita Ehrlich los defendió infructuosamente

UNA BANDA

Vladimir Zluiezuk, más conocido por su apodo de Vladeck, capitán e inspirador de la célebre banda de bandidos polacos que atemorizó a París con sus fechorías, acaba de expiar, con su *lugarteniente Pachowski, sus crímenes*, a manos del verdugo.

La ejecución

Poco antes de la ejecución, cuando ya se preparaba el tinglado de la guillotina, en el silencio del bulevar Arago, donde se encuentra la Santé, alguien que salía de la cárcel dijo:

—Están despiertos. Vladeck canta.

Entre las gentes que van llegando para asistir a la ejecución llega también una mujer, mademoiselle Ehrlich, abogada de Pachowski, que no ha querido hurtarse al deber de acompañar a su defendido en el momento fatal.

Como los hombres

—Si las *mujeres* — dijo Mlle. Ehrlich cuando se le indicaba que no debía asistir a la ejecución — reclamamos los mismos derechos que los hombres, tampoco debemos dejar de cumplir las obligaciones anexas a estos derechos.

A las cuatro de la mañana penetraron en la celda el procurador general y el procurador de la República, acompañados del médico forense; los dos bandidos dormían profundamente. Despertado Pachowski, que no habla el francés, queda mudo y pálido ante los magistrados. Pero Vladeck, que conoce la lengua francesa a la perfección, responde, después de espabilarse los ojos frotándoselos con el revés de las manos:

—En seguida estoy. Ahora mismo voy a fumar un cigarrillo.

A petición de los condenados ha sido improvisada una capilla, y los dos condenados han confesado y comulgado en ella. En el momento de comulgar Vladeck tiende la mano a su camarada y le dice:

—Ten, amigo querido. Vamos a mostrar cómo se sabe morir en Polonia.

Un abrazo

Pachowski vuelve hacia él su rostro cadavérico, y los dos condenados se abrazan.

En medio de un pelotón de guardianes el cortejo se dirige hacia el exterior de la prisión. Vladeck canta. A las cinco menos cuarto el ejecutor de la Justicia y su ayudante toman posesión de los dos hombres. Mientras que sus ayudantes atan sus piernas y sus brazos con ayuda de cuerdas, el verdugo comienza a cortar los cuellos de las camisas de los condenados.

—¿Cómo — exclama Vladeck con su voz cantarina, sonriendo — corta usted nuestras camisas como las de las mujeres?

En este momento Pachowski se niega a beber un vaso de rom que le ofrecen, y Vladeck le coge el vaso y añade:

—¿Un vaso solamente? ¿Y por qué no la botella?

Los dos bandidos suben en el furgón acompañados de sus defensores.

Pachowski permanece siempre mudo, y durante el corto trayecto que les separa de la guillotina Vladeck le exhorta en todo momento a ser fuerte ante la muerte. Valerosamente, Mlle. Ehrlich acompaña a su defendido hasta los últimos momentos, manteniéndose muy cerca de la guillotina. Cuando la cuchilla cae con un ruido sordo sobre el cuello de Pachowski, Vladeck se acerca sonriente con el cigarrillo entre los labios.

—Es el último — dice.

Y luego:

—Hasta la vista, señores.

Y divisando a su abogada la hace una profunda inclinación, y dice:

Hasta la vista, señora.

La cuchilla cae por segunda vez y Mlle. Ehrlich vuelve ligeramente la cabeza, conteniendo un estremecimiento.



LOS BANDIDOS polacos Wladeck y Pachousky, y la defensora señorita Erlick

---

UNA POBRE MUJER VA A SER DESALOJADA CON CINCO HIJITOS

El marido fué en busca de trabajo al interior del país, y no se sabe nada de él

Elisa Sáenz, una pobre mujer enferma, que es madre de cinco criaturas, va a ser desalojada dentro de cuatro o cinco días de una pieza que ocupa en la calle Loria 1512 y carece de recursos para escapar a tan triste perspectiva. El marido, que se halla sin trabajo hace muchos meses, se fué al interior de la República en procura de ocupación y no se ha vuelto a saber nada de él.

Ahora la pobre madre va a ser desalojada junto con sus criaturitas.

Sólo podrá evitarse tan dolorosa escena si una ayuda generosa y apresurada llega hasta la pieza de la calle Loria 1512, donde están estos desdichados seres.

No dudamos que las personas de buenos sentimientos acudirán a este nuevo llamado angustioso.

Centros Sociales

Centro del Ayuntamiento de Mesía y sus confines. — En honor del presidente Sr. Manuel López, iniciador de esta entidad se efectuará el sábado 12 del corriente a las 21.30 horas, una función seguida de baile en el salón Mariano Moreno, sito en Santiago del Estero 1242.

El programa artístico de la velada lo comprende la interpretación de las obras "Walkyria" y "La real gana".

K. O. Brisset Venció Holgadamente por Puntos a Eustaquio Peralta

La Evidente Intención del Argentino de Mantenerse en Pie a Todo Trance, Impidió al Campeón Sudamericano Abreviar la Lucha

Muy pocos de los numerosos aficionados que anoche se dieron cita alrededor del ring de River Plate desconocían la extraordinaria capacidad de ataque del negro peruano K. O. Brisset que detenta desde hace dos años el campeonato sudamericano de la división medio mediano.

Para la gran mayoría de ellos nuestro connacional Eustaquio Peralta, que debía medirse con el peligroso contendiente, llevaba escasa chance de imponerse y aun de mantenerse en pie durante los doce rounds a que habíase pactado el match. El recuerdo de las categóricas victorias que obtuvo Brisset entre nosotros sobre Abelardo Hevia, Domingo Arregui y José González, en su primera campaña en Buenos Aires y últimamente sobre Enzo Fiermonte, justificaba la posibilidad de que anoche Peralta sucumbiese también él, pese a su proverbial resistencia.

No ocurrió así, sin embargo. Y la verdad es que ello se debió, no a impericia de Brisset, sino a la firme decisión, al preconcebido propósito con que subió al ring Peralta, resuelto a mantenerse en pie a todo trance, decidido ya que no a la victoria — estamos seguros de que a la vuelta de los primeros rounds el argentino comprendió la inutilidad de sus esfuerzos en tal sentido — al menos a impedir que su adversario se le anotase por fuera de combate.

De este modo, parece que ya está dicho que el comportamiento de Peralta sirvió para restar lucimiento a la lucha. Si se hubiese resuelto a pelear decididamente como lo hizo en el último "round", durante el cual contrarrestó eficientemente la ofensiva despiadada en ese momento de su adversario con la suya firme y eficaz, entonces es seguro que el match habría alcanzado características brillantísimas. Es decir, que el cotejo habíase concertado entre dos elementos capacitados de sobra para rendir un buen espectáculo; y que, si esto no ocurrió, se debió en gran parte a la conducta del argentino.

En gran parte, repetimos, porque también alguna tuvo Brisset. En efecto, éste, viendo que su contendiente se desempeñaba en una conducta defensiva, no se resolvió a colocarse francamente en el ataque sino en contadas ocasiones. Tenía más él que Peralta el compromiso de forzar las acciones. El es, por lo demás, el campeón de Sud América y él acaba de cumplir una performance más valiosa que ese mismo título, empatando —y tal vez superando— su match con Kid Charol. Sólo en escasas ocasiones Brisset, enfurecido, olvidó su táctica de contragolpe y fué al ataque decididamente. Y, esto, claro está, aunque en proporción infinitamente más reducida, contribuyó a desmerecer el espectáculo.

Cómo se desarrolló el match

Setenta y dos kilos y 200 gramos fueron acusados por el "speaker" para Eustaquio Peralta y 69 kilos 200, para su adversario, ventaja que no alcanzó a apreciarse cuando los dos hombres, frente a frente, se hubieron colocado en el centro del "ring". Brisset con un desarrollo muscular extraordinario que recuerda, salvada la diferencia de dos categorías, al del espectacular negro peruano Alex Rely y que da, de inmediato, una impresión inmejorable de su potencia física, compensaba la ventaja de tres kilogramos justos que concedía a su adversario.

Cuando se ordenó la iniciación de la lucha, los dos rivales se mantuvieron por un buen espacio de tiempo en una actitud contemplativa, a la distancia y con ese finteo característico de los comienzos. El primero en lanzarse al ataque fué Brisset, con un directo de izquierda que halló, aunque sin mayor violencia, el mentón de su contendiente. Este, todavía mantenido en esa actitud de prudencia que se creyó inicial y que resultó luego casi permanente, buscó el clinch. Cuando fueron puestos nuevamente en distancia, Brisset no tardó mucho en embestir nuevamente y descargó algunos violentos "punches" al cuerpo, a los que contestó en menor proporción nuestro compatriota, con un ataque que, empero, no pareció surtir ningún efecto en el extranjero.

Cuando se inició el segundo "round" Brisset salió resueltamente de su rincón, dispuesto a terminar cuanto antes la contienda. Lanzó ese gancho de izquierda tan poderoso y tan decisivo en él y en seguida partió su potente derecha. El impacto no se produjo porque Peralta lo esquivó hábilmente; y fué ésta la característica más saliente y más favorable al argentino, la de los esquives oportunos que, juntamente con su enredada labor en la lucha de cerca le valieron para mantenerse en pie los doce "rounds".

De aquí para adelante pocas alternativas ofreció el combate, si se descuentan las felices acciones que correspondieron a Peralta en el quinto "round", durante el cual descargó una sucesión de golpes de las dos manos al cuerpo y el último, en el que se resolvió a pelear decididamente.

Brisset salió casi siempre de su corner al vencimiento de los descansos con un ímpetu que denotaba a las claras su intención de abreviar la lucha, pero impedido de perseverar en la intención por las trabas que le opuso su contendiente, se vió precisado a desempeñarse en una labor de cerca, eficiente en el cómputo de puntos, pero no en el propósito de reducir la duración del combate.

Un "round" interesante

Huelga, pues, un detalle minucioso del desarrollo del combate. Con decir que en las únicas ocasiones en que los dos trabajaron — y siempre lo hizo mejor y más largamente Brisset — fué cuando se hallaban cerca, en una labor de infighting que reducía los riesgos y con decir que Peralta se dió abundante maña para trabar y obstaculizar la labor del antagonista cuando no le convenía, queda hecha la crónica del match.

Pero éste ofreció un pasaje interesantísimo en el último período. Brisset, como en casi todos los comienzos de round, llevó una carga resuelta. Lanzó golpes de las dos manos en la distancia, que hallaron a Peralta desprevenido. Empero, el argentino los soportó fácilmente y comenzó a afirmarse y a combatir resueltamente a su vez. Cambiaron golpes en media distancia, sin que se acusara desfallecimiento del argentina que, por el contrario, se enardecía con ellos para multiplicar su labor. ¡Lástima que no se hubiese decidido Peralta a hacer lo mismo desde el comienzo!

Bien pudo observar él que los golpes del contrario, con llevar como llevaban una potencia excepcional, no hacían mella en su rudeza excepcional. Habría podido, pues, rendir una de sus habituales performances, de esas que le han hecho de tanto prestigio entre nuestros aficionados. Y ello hubiese contribuído a aumentar su renombre y las simpatías de que goza entre nuestros entusiastas tantas que, con la sola resuelta actitud que asumió en el duodécimo round del match de anoche hizo suponer a muchos de ellos — equivocadamente, por supuesto — que había empatado el combate.

Peralta puede, pronto, borrar la mala impresión que esa performance puede haber causado. Es un muchacho resuelto a abrirse camino, tiene condiciones para hacerlo y esperamos que pronto disipe la mala atmósfera que su comportamiento de ayer pudo haber creado.

LOS DOS RIVALES del match de anoche, en sus respectivos camarines, antes de iniciarse la contienda

UN CONTRASTE DEL FILIPINO LOPE TENORIO

En el match que sostuvo anteayer con Joe Glick, fué batido por decisión de los jueces

ROUTIS VENCIO

Lope Tenorio, profesional de peso liviano, es otro de los pugilistas filipinos que están causando sensación en los rings de los Estados Unidos de Norte América. Después de la brillantísima campaña de Pancho Villa y de las inmejorables mantenidas por los compatriotas de éste Pancho Dencio, Clever Sencio, Elino Flores, Young Nationalista, Pete Sarmiento y algún otro que ahora no recordamos, advino a la consideración de críticos y entendidos Lope Tenorio.

Para nuestro público, este último peleador Filipino comenzó a ser conocido a raíz de la victoria por k. o. técnico que se anotó sobre el valiente peleador chileno Estanislao Loayza.

Tenorio estaba cumpliendo una gran campaña en el Norte; y la continuará manteniendo, tal vez. Pero el telégrafo acaba de hacernos conocer la noticia de un contraste experimentado por el filipino. Anteanoche, en Nueva York, contendió con el estadounidense Joe Glick, candidato señaladísimo al título mundial de la división liviano y fué batido por él.

Joe Glick es un muchacho judío-americano, que boxea desde hace más de 7 años. Desde entonces ha intervenido en un centenar y medio de combates, la mayoría de ellos definidos a su favor y eso que los contendientes eran elementos de capacidad sobrada. José Lombardo, el hábil campeón panameño, fué eliminado por él por knock out, en el 6o. round; y entre aquellos a quienes se impuso por decisión están Frankie La Fay, Honney Boy Finnegan, Johnny Dundee, Roy Miller y Al Delmont.

En la misma reunión Andrée Routis, que fué campeón francés de peso pluma y que en el Norte viene cumpliendo buenas performances, se impuso a Sammy Dorfman, promisor elemento del Norte en cuyo historial de peleas no se registran casi anotaciones de matches perdidos. Al menos en los comienzos de su campaña este muchacho que sólo tiene 23 años, parecía difícil de batir y no lo consiguieron adversarios de méritos, entre ellos Izzy Cooper, Lew Harley y Steve, Smith, a todos los cuales batió.

Mañana se Realizará una Interesantísima Reunión del Torneo de Selección de Box

La resolución del Con sejo Directivo de la Federación disponiendo que el campeonato se realice en local cerrado, beneficiará el éxito económico de éste

PROGRAMA A CARGO DE AFICIONADOS PRESTIGIOSOS

La selección de boxeadores para constituir el equipo argentino que nos representarán een las olimpiadas de Amsterdam, venía realizándose en un local al aire libre, con la consiguiente y apreciable reducción de la concurrencia de público.

Esta circunstancia que no podía descuidarse para nada — no debe olvidarse que la selección, aparte de su aspecto sportivo, tiene otro económico que consiste en la provisión de fondos para costear los gastos de traslado del equipo a Europa — ha sido atendida por el consejo directivo de la Federación Argentina de Box en su última reunión, disponiendo que el torneo continúe desarrollándose en el gimnasio central que el Belwarp Boxing Club tiene instalado en los altos del local de la calle Florida 150.



BRUNO CESAR FERNANDEX el científico mediopesado que pelaerá mañana.

Local céntrico y auspiciado por la simpatía de los aficionados que siempre aportaron su concurso cuando se realizaron reuniones deportivas en él, permitirá asegurar la faz económica de la presente selección pugilística.

Y mucho más a la altura a que ella ha llegado, eliminados ya los elementos de segundo orden y reducidos los matches que impondrán las reuniones futuras a aficionados del extraordinario prestigio de Arturo Rodríguez Jurado, Humberto Curi, Félix Spósito, Kid Uber, Alejandro De Grandi, Germán Ballarino, Angel Tognetta, González Pardo, Bruno César Fernández y otros muchos; que en esta reseña no hemos pretendido recordar los mejores, sino unos cuantos, de los de mayor renombre.

Mañana a la noche se iniciarán las reuniones en el nuevo local. Y para que el estreno de éste en tal carácter ofrezca todas las características de un acontecimiento sportivo, se ha preparado un programa interesantísimo y nutrido.

Los precios de las localidades

Aprovechando la perfecta visión que, desde todas las localidades del local de l'Aiglon se ofrece a los espectadores y considerando que cualquiera de ésta, hasta la más popular, resulta de preferencia comparada con la que se puede ofrecer en otros locales, se ha resuelto fijar en dos pesos el precio de la entrada popular y en seis pesos el de las localidades de ringside.

Las entradas de favor

Mientras el presente torneo se desarrolló en un local al aire libre, de mayor capacidad, se otorgaron numerosas entradas de favor para presenciar su desarrollo. Pero ahora, frente a la disminución de la capacidad, ha sido indispensable disminuir el número de ellas. De este modo para las nuevas reuniones del campeonato será indispensable munirse de las tarjetas de ingreso de este carácter, que serán entregadas mañana, en el local de la Federación, Florida 150, de las 18 a las 19 horas, de acuerdo con la nómina aprobada por el consejo directivo.

El programa completo

La interesantísima reunión de mañana se desarrollará de acuerdo con el siguiente programa de matches:

Categoría mosca. — Eduardo Figueroa v. Juan Trillo, Vicente Amoroso v. Pedro Lombardi, Horacio Méndez v. Oscar Cellai.



FERMIN DENOYANT, peleador agresivo que participará en la reunión de la selección.

Categoría gallo. — Carlos Bernasconi v. Luis Pallone, Manuel Torrado v. Carlos Pereira, Eduardo Quiñones v. Erundino Mejides.

Categoría pluma. — Víctor Peralta v. Domingo Schiaraffia, Olver Silva v. Alberto Mantegazza, Carlos Sabatto v. Silverio Vargas.

Categoría liviano. — Pascual Buonfiglio v. Luis Sardella, Alfredo García v. Emilio Escudé.

Categoría medio mediano. — Fermín Denoyant v. Jacinto Invierno, Germán Balarino v. Jorge Azar.

Categoría mediano. — Alfredo Santoro v. Enrique Dagnotti.

Categoría medio pesado. — Esteban Senestaro v. Salvador Zaccone, Moisés Gabay v. Oscar B. Fernández.

Se Comenta en Forma Entusiasta la Concertación del Match de los Gigantes

El combate adquirirá contornos de acontecimiento deportivo sensacional



LOS DOS GIGANTES y las personas que intevinieron más activamente en los trámites de la concertación del gran encuentro, durante la visita que hicieron a CRITICA. Son, de izquierda a derecha: Felipe Cámpolo, hermano del campeón quilmeño; Gustavo Leneve, manager del mismo: Victorio Cámpolo: José Lectoure match-maker de la Asociación Nacional Buenos Aires, a cuyo desempeño y habilidad se debió, principalmente, la concertación del gran match: Monte Munn; Mr. Galke, gerente de la New York Film, que ha asesorado aquí al púgil de Nebraska, y Pady Mc. Carthy, director del gimnasio de la Lincoln Co. donde se entrena el yanqui

La concertación del gran combate entre los gigantes Monte Munn y Victorio Cámpolo es el tema de todos los comentarios del ambiente pugilístico. Tanto se discutió antes de la firma del contrato, la posibilidad de que el gran púgil quilmeño pelcara o no pelcara con el yanqui, que el resultado de las negociaciones llevadas a efecto por el match-maker de la Asociación Nacional Buenos Aires, con el propósito de concertar el match, era esperado ansiosamente por el público.

La prueba a que será sometido Cámpolo, tiene sin duda para su porvenir pugilístico una importancia decisiva. Del resultado del gran match del 19, se desprenderá un juicio claro, sobre el valor del veloz gigante de Quilmes. Sabremos si en verdad nuestra admiración por el extraordinario peso pesado argentino, era o no exagerada; si nuestros entusiasmos no sufrieron el espejismo de la proximidad, que agranda a veces desproporcionalmente el valor de las cosas y los hombres.

El público lo comprende así sin duda y da al encuentro la importancia que tiene en realidad.

Monte Munn, extraordinariamente superior a Al Reich, y al histórico Lodge, es tal vez y sin tal vez el más poderoso peso pesado extranjero que nos ha visitado.

75.000 entradas

La Asociación Nacional Buenos Aires, ha hecho sellar 75.000 entradas para el festival pugilístico del 19. Se colocarán sobre el field, 8000 asientos de platea y ring-side, instalándose el ring sobre las tribunas de la calle Austria, que como se sabe han sido ampliadas.

La iluminación será aumentada extraordinariamente también, colocando luces en torno de las tribunas y aumentándose la potencia de las del ring.

El entrenamiento público de

Mañana se resolverá el día inicial del entrenamiento público de Monte Munn que choca con el grave inconveniente de la falta de sparring-partner.

El yanqui invita a los peso pesados a boxear con él, pues cada día se hace más grave la falta de entrenadores.

Pasado Mañana se Someterá a una Prueba Brava V. Olivieri

Su adversario de esa ocasión, Reinaldo Palmucci, es un elemento experimentado y de gran capacidad física

EL MATCH DE J. STERN CON M. VIDAL

Para Vicente Olivieri resultará la prueba a que debe someterse pasado mañana, dura, sin duda. Su adversario de entonces, el ex campeón italiano de la categoría medio pesado, Reinaldo Palmucci, es un muchacho experimentado y además de grandes condiciones físicas. Las puso sobradamente a prueba frente a Guillermo Silva, que le infligió un severo castigo en su match de estreno y las exhibe también, a cada momento, en los trabajos de entrenamiento que realiza en el gimnasio de la calle Solís 461.

Palmucci no tuvo suerte en su pelea de debut. Silva le superó y le impuso un castigo abundante que si no se convirtió en una aplastante victoria por "knock out", fué, precisamente, por esa excepcional capacidad de resistencia que acreditó el italiano en esa ocasión y que sus compañeros de equipo nos habían señalado como una de las características salientes de la personalidad pugilística del ex campeón de Italia.

Este adversario, que además de resistente es fuerte para el ataque, es el que deberá enfrentar nuestro campeón nacional del peso, Vicente Olivieri, en el match que disputará con él pasado mañana, en el estadio de River Plate. Y ofrece, pues, riesgos de sobra para el argentino que, empero, está firmemente animado de la intención de imponerse rotundamente al extranjero, en una forma más decisiva que la en que lo hizo el uruguayo Silva, para obtener precisamente la concertación del encuentro desquite con éste.

El match de Stern con Vidal

Marcial Vidal es un animoso muchacho que se desempeña discretamente en encuentros semifinales y preliminares. En la misma reunión de pasado mañana, intentará fortuna en combates de fondo, de doce "rounds" de duración. Pero se le ha elegido para su primera presentación en este carácter, un adversario de demasiado riesgo, como lo es el peso pluma Jacobo Stern, boxeador y peleador de recursos y llamado a cumplir una buena campaña.

CON KID CHAROL PELEARA EL 16 A. DE CAROLIS

Otra prueba brava para el campeón cubano, que vuelve a conceder ventaja en el peso

BUEN COMBATE

Kid Charol está acostumbrado a conceder ventaja en el peso a sus adversarios. El formidable mecanismo pugilístico que ha abatido en Sud América a la mayoría de los buenos mediopesados que se distinguen en los países donde el boxeo se practica intensamente, ha debido conceder ese "handicap" porque entre adversarios de su peso la chance de éstos se reducía extraordinariamente.

Y ahora, luego del segundo match que sostuvo en Buenos Aires con contrarios de su mismo peso — Peralta últimamente y antes Mario Bosisio — vuelve el negro antillano a admitir un nuevo combate en el que debe conceder ventajas. Esta vez será con el italiano Armando de Carolis, con quien se medirá el 16 del corriente mes en una reunión que se celebrará en un local a designarse aún.

De Carolis actuó entre nosotros en el único match que disputó — y que le valió una victoria aplastante por decisión sobre Juan Moragues — en la categoría de pesado. Pero por su contextura física y por sus antecedentes le resulta muy fácil alcanzar el límite de los mediopesados. En efecto, en su patria se desempeñó casi siempre entre elementos de esta división y sólo en los últimos tiempos actuó entre los de la superior.

De Carolis, boxeador veloz y hábil, puede resultar un adversario peligrosísimo para Kid Charol, especialmente por la ventaja en el peso que este último concede.

Pelearán el Sábado Mocoroa y D. Bernasconi

El interesante encuentro revancha ha sido concertado por el Club Policial

UN GRAN MATCH

Para el sábado próximo anuncia el Club Policial la realización, en su estadio de Caballito, del match-revancha entre los profesionales Bernasconi y Mocoroa.

Como nuestros aficionados lo recordarán, estos dos muchachos se midieron en otra ocasión, hace ya más de dos años, cuando ambos estaban cumpliendo las jornadas ascendentes de sus brillantes campañas profesionales. Y el match que sostuvieron entonces resultó reñido e interesantísimo. Mocoroa se impuso, entonces, pero no lo hizo en la forma aplastante que exigen muchos, lo cierto es que luego del combate se bordaron comentarios apasionados acerca de la justicia del fallo y hasta se suscitaron polémicas de larga duración a ese mismo respecto.

De ahí que la realización de un nuevo cotejo entre ellos ofrezca tanto interés. Puede, pues, inferirse el éxito que espera a la reunión que para el próximo sábado prepara el Club Policial, si se considera que la atracción principal de ella la constituye ese encuentro que puede resultar sensacional.

Lyda Recorrió de Extremo a Extremo los 3000 Metros del Clásico, Batiendo por 3|4 de Cuerpo a Jolly Eyes en 3' 8"

TALAVERA MANTUVO EL TERCER PUESTO A CUATRO CUERPOS DEL SEGUNDO, CUARTO PRINALDO, QUINTO FIRENZE Y ULTIMO, REZAGADO, CONGREVE, QUE RENGO DE LA MANO IZQUIERDA. EL FINAL DE LA HIJA DE PICACERO FUE "APAGADO"

En las Pruebas de Productos Perdedores Triunfaron Daly y Hablenomás

La reunión hípica de esta tarde en Palermo

Los halagos de una temperatura amablemente primaveral, realzaron los atractivos que de suyo ofrecía el programa hípico desarrollado esta tarde en el Hipódromo Argentino.

La carrera sobre la cual descansaba el programa, premio Presidente de la República, no defraudó la expectativa que su anuncio había suscitado, pues, como va dicho, en el comentario correspondiente, dió lugar a una lucha reñida cuyas alternativas fueron seguidas con creciente entusiasmo por la enorme cantidad de público que llenaba las tribunas.

He aquí los resultados generales.

Mirlo cotizado favorito ganó la prueba inicial de punta a punta

Mirlo, que en su carrera anterior había finalizado segundo de Lucifer, ganó la carrera inicial de esta tarde aventajando por escasa ventaja a Montoro, que en los últimos tramos le llevó una carga peligrosa.

Desde que se dió la orden de salida, el hijo de Saint Emilion se posesionó de la punta, llegando a la raya sin ser alcanzado en ningún momento de la carrera.

Montoro, Fugaz, Chapitel y Gringo persiguieron en un principio a Mirlo en el orden indicado.

En los 1000 metros Montoro cedió la segunda colocación a Gringo, y en los tramos finales cargó Montoro para finalizar a un pescuezo del ganador.

Tercero se clasificó Charlatán y cuarto el debutante Zanni.

Mirlo estaba cotizado en carácter de favorito. En segundo término se sostuvo a Gringo y en tercero a Montoro.

Mirlo, que con su victoria justificó, aunque un poco tarde su excelente pedigree (es hijo de Saint Emilion y de la famosa Canora), cubrió los 1600 metros de la carrera en 1' 38" 3|5.

Lo dirigió el jockey Olegario Ruiz.

PRIMERA CARRERA
Premio Congreve
Distancia 1600 metros
Premio: $ 550 al 1o., 1375 al 2o. y 825 al 3.o

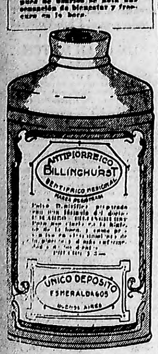
1	MIRLO 51 kilos, por St. Emilion y Canora, del stud Los Yuyos, (J. V. da Silva), O. Ruiz	14238	8118
2	Montoro 53, I. Leguisamo	9667	6071
3	Charlatán 55, A. Gutiérrez	8834	6030
4	Zanni 48, J. Sola	4728	2832
0	Chapitel 50, A. M. Bautista	6768	4282
0	Huaqui 52, E. Canessa	2318	1355
0	Astrakán 51, P. Cuchinelli	1008	342
0	Gringo 48, E. Orduna	10005	6476
0	Doctor 49, A. Vidal	7284	4565
0	Fugaz 48, J. Canal	6261	3611
0	Raf 48, A. Crocce	1212	1028
0	Comovi 48 J. Fernández	697	429
0	Campomanes 46, P. Falcón	1281	965
0	Justiniano 48, M. di Biase	3094	741
0	Transformista 48, M. Paparini	472	409
		78857	47852

No corrieron: Mil Colores, As del As, Facón Chico y Chiste.

Dividendos: del 1.o, $ 9.70 y 3.20; del 2.o, 4.45; del 3.o, 4.45.

Ganada por 1 pescuezo; el 3.o a 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'38" 2|5.





Lyda llega al disco con tres cuartos de cuerpo de ventaja sobre Jolly Eyes, el que precede a Talavera por cuatro. Cuarto Prinaldo, quinto Firenze y último Congreve

LYDA OBTUVO UNA BRILLANTE VICTORIA EN LOS 3000 MTS. DEL PREMIO P. DE LA REPUBLICA

La hija de Picacero cubrió la distancia de punta a punta, conteniendo al final la briosa arremetida de Jolly Eyes, que se clasificó segundo a 3|4 de cuerpo

LOS 3000 METROS SE CORRIERON EN 3'8"

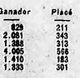
Apenas Paramount entró al pesaje, después de haber ganado el premio "A Reclamar" que precedía en el orden del programa a la prueba central del mismo, la enorme concurrencia de público que colmaba las tribunas del hipódromo se dispuso a presenciar el desfile de los campeones que iban a medirse en los 3000 metros de la interesante prueba, denominada, desde este año, Premio Presidente de la República.

Siempre despiertan interés los desfiles preliminares de las grandes carreras, y tanto más el de la de hoy por cuanto reaparecían en ella varios campeones de la pasada generación ausentes desde el año anterior de las pistas.

Firenze fué el primero en asomar luciendo la preparación que se le conoce por sus carreras recientes, y tras del hijo de Sandal fueron saliendo Talavera, mejor presentado que en su última exhibición; Lyda, la ganadora del premio Carlos Pellegrini, cuyo paso suscitó viva curiosidad y cálidos comentarios de admiración debido a su excelente estado de training; Prinaldo que pareció un poco cargado de carnes todavía; Jolly Eyes, muy lindo de aspecto, y, por último, Congreve, el vencedor de La Polla del año anterior que también causó muy buena impresión.

En la segunda anotación las apuestas estaban distribuidas como se indica:

	Ganador	Placé
Prinaldo	829	211
Firenze	2.081	343
Jolly Eyes	1.388	313
Lyda	4.005	566
Congreve	1.410	183
Talavera	1.333	301



Ante la intensa expectativa de la concurrencia, entre la cual se hallaba el Presidente de la República que llegó al hipódromo como cualquier ciudadano, vale decir, sin escolta ni la comitiva oficial que impone el protocolo, los seis competidores se pusieron a las órdenes del starter, quien en buen momento los puso en marcha.

En seguida se divisó la chaquetilla blanca de Lyda al frente del grupo, el cual fué haciéndose hilera con Talavera detrás de la hija de Picacero y subsiguientemente Jolly Eyes, Congreve, Firenze y Prinaldo.

Congreve y Prinaldo se desviaron hacia la verja al pasar por primera vez frente a las tribunas, no variando empero el orden mencionado hasta la recta del río donde Jolly Eyes se adelantó a Talavera, y Firenze hizo lo mismo respecto de Congreve que vino así a quedar con Prinaldo en el fondo del pelotón.

Lyda, a todo esto llevaba la carrera con tres cuerpos de ventaja sobre Jolly Eyes, a quien seguía Talavera pero separado no menos de cinco o seis largos.

Con acción que no dejaba traslucir mayor peligro para su victoria, Lyda entró a la recta siempre en la delantera; pero la carga que le trajo Jolly Eyes en los últimos tramos fué tan enérgica que Emilio Ruiz, viendo el amenazante avance del hijo de Amsterdam recurrió a la fusta, a cuyo estímulo reaccionó su cabalgadura llegando a la meta con una ventaja de tres cuartos de cuerpo a favor de su triunfo.

Tercero, a cuatro largos de Jolly Eyes finalizó Talavera y cuarto Prinaldo.

La yegua cubrió la distancia de la prueba en un tiempo que enalteció su hazaña y justifica el cansancio que acusaba su acción en el remate de la carrera: Tres minutos y ocho segundos, con todo que la cancha, en los recodos, no estaba aun del todo seca.

La entrada de Lyda al pesaje fué recibida con una ovación calurosa, dirigida especialmente al cuidador Naciano Moreno y al jockey Emilio Ruiz que la dirigió con su habitual maestría.

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	500	en	28" 1|5
"	1000	"	1'1" 1|5
"	1500	"	1'32"
"	2000	"	2'4" 1|5
"	2300	"	2'23"
"	2800	"	2'54" 3|5
Ultimos	2500	"	2'38" 4|5
"	2000	"	2'6" 4|5
"	1500	"	1'36"
"	1000	"	1'3" 4|5
"	700	"	45"
"	200	"	13" 2|5

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Charlatán	$ 16.60
Montoro	" 14.25
Chapitel	" 73.95
Huaqui	" 69.65
Astrakán	" 136.90
Gringo	" 13.80
Doctor	" 189.45
Fugas	" 22.05
Raf	" 118.85
Zanni	" 29.20
Comovi	" 198.—
Campomanes	" 107.70
Justiniano	" 44.60
Transformista	" 827.—

La debutante Daly ganó la carrera de potrancas perdedoras en 57" 2|5

Lo mismo que en la carrera inicial, en la segunda, que fué de 1000 metros, para potrancas perdedoras se impuso la favorita de la cátedra, esto es, la debutante Daly, hija de Calderon y Lupulina, entrenada por Naciano Moreno.

Nuemeroso el grupo, pues solamente faltó una de las 15 inscriptas que fué la inédita Renombrada, la partida demoró un buen rato, efectuándose al fin en momento propicio.

Last Love fué la primera en destacarse siguiéndola Protegida y las debutantes Berenjena y La Pola, con la que se corrían una imperdible.

Cuando ya la delantera había quedado detrás de Protegida, que fué frente a las tribunas del paddock, Emilio Ruiz, piloto de Daly la lanzó a la carga decisiva consiguiendo alcanzar la meta con un pezcuezo de ventaja sobre Protegida detrás de la cual, pero lejos, finalizó tercera Fifille, otra de las que se estrenaron en esta prueba.

La ganadora, una linda zainita que será una gran yegua a medida que complete su desarrollo, cubrió los 1000 metros en el notable tiempo de 57" 2|5.

Daly fué favorita de este diario.

SEGUNDA CARRERA
Premio Libéllule
Distancia 1000 metros
Premio: $ 5000 a la 1.a, 1250 a la 2.a y 750 a la 3.a

1	DALY 54 kilos, por Calderón y Lupulina, del stud Moreno N., (N. Moreno), E. Ruiz	20095	8605
2	Protegida 54, I. Leguisamo	14950	7098
3	Fifille 54, E. Lema	4946	2903
4	Berenjena 54, P. Costa	19028	9150
0	Bermelia 54, E. Orduna	850	561
0	Relamida 54 J. R. Montero	1174	1072
0	La Pola 54, J. Sola	11895	5295
0	Truchona 54, J. Canal	4911	2703
0	Manceba 54, M. Acosta	6088	3103
0	Last Love 54, A. Gutiérrez	2057	1353
0	Charmion 54, M. Cavillón	327	247
0	Semita 54, O. Ruiz	10821	6882
0	Marest 54, A. Vidal	1154	751
0	Malisa 54, E. Canessa	194	242
		98323	50008

No corrió Renombrada.

Dividendos: del 1.o, $ 8.80 y 4.05; del 2.o, 4.50; del 3.o, 7.90.

Ganada por 1 pescuezo; el 3.o a 3 cuerpos.

Tiempo: 57" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bermella	$ 208.20
Relamida	" 120.05
La Pola	" 15.55
Protegida	" 11.85
Truchona	" 36.05
Manceba	" 29.05
Last Love	" 86.05
Fifille	" 35.80
Berenjena	" 9.30
Charmion	" 541.20
Semita	" 16.35
Marest	" 149.45
Malisa	" 912.25

Hablenomás batió al debutante Saint Joseph en la carrera de potrillos

Tras dos aciertos, fracasó la cátedra en la carrera reservada a los potrillos perdedores de la que participaron siete de los once que figuraban inscriptos.

Saint Joseph, el debutante hermano de Saint Henry que en atención a su origen y las favorables informaciones suministradas respecto a su preparación alcanzó a tener más de cincuenta y dos mil boletos, fué batido por Hablenomás a quien se había jugado como principal enemigo del favorito.

Pudo Saint Joseph ser el ganador pero se lo impidió su temperamento un tanto nervioso que lo hizo mañerear en los momentos en que fué lanzado a la atropellada definitiva.

Hablenomás corrió en la punta, seguido de Pampeano, el favorito y Tirador.

Antes de entrar a la recta, Saint Joseph ya estaba en el segundo puesto, dispuesto a quebrar la línea del delantero, pero al enfrentar el paddock mañereó según va dicho, finalizando a un cuerpo y cuarto del ganador.

El tercero, que fué Pampeano, finalizó a tres cuerpos del segundo.

Los 1500 metros fueron recorridos en 1' 33" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Chapitel
Distancia 1500 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1	HABLENOMAS 54 kilos, por Vadarkblar y L. Jubilee, del stud B. Vadarkblar, (Alf. Callejas), M. Acosta	29835	11303
2	Saint Joseph 54, E. Ruiz	52132	17562
3	Pampeano 54, E. Canessa	16169	6083
4	Nelson 54, M. Reparaz	7817	4260
0	Moonrise 54, I. Leguisamo	8477	3285
0	Tirador 54, P. Cuchinelli	1745	893
0	Alabardero 54, E. Orduna	1644	791
		117849	44803

No corrieron: Vividor, Repunte, Solvente y Lamadrid.

Dividendos: del 1.o, $ 7.10 y 3; del 2.o, 2.65.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; el 3.o a 3 cuerpos.

Tiempo: 1'33" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Moonrise	$ 21.30
Saint Joseph	" 4.05
Tirador	" 121.55
Alabardero	" 129.05
Nelson	" 27.95
Pampeano	" 12.10

Paramount respondió a las preferencias de la cátedra en el premio a Reclamar

La carrera de 2200 metros correspondiente al premio "a reclamar" resolvióse, de acuerdo a las previsiones de los apostantes en mayoría, por el aprendiz Gutiérrez, impuso al hijo de Perrier que con 53 kilos y bien dirigido en los puestos de retaguardia por el aprendiz Gutierrez, impuso al final sus ligerezas, aventajando por un pescuezo a Flanders, que lo mismo que Prudencio que se clasificó tercero, repartió un suculento placé a sus partidarios.

Prudencio corrió en la delantera seguido de Tabapá y Tartagal desde los puestos subsiguientes.

En la mitad del derecho, Paramount y Flanders que se habían mantenido en el fondo del pelotón, atacaron hasta pasar al frente trabándose en lucha, de la cual salió airoso el pupilo de Lhuillier por la ventaja antes mencionada.

El tercero, que fué Prudencio, según va dicho, finalizó a 2 1|4 cuerpos del segundo.

Paramount señaló un tiempo pobre para los 2200 metros de la carrera: 2' 20".

CUARTA CARRERA
Premio A Reclamar
Distancia 2200 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1	PARAMOUNT 52 kilos, por Perrier y Mystify, del stud Wellington (A. Lhuillier), A. Gutiérrez	33537	15963
2	Flanders 50, P. Quinteros	2496	1532
3	Prudencio 46, E. Santana	2962	1829
4	Joselito 50, J. Ruiz	6648	3560
0	Cremería 54, M. González	2780	1694
0	Tartagal 52, P. F. Falcón	25204	12295
0	Bollito 52, E. P. Rodríguez	1677	902
0	Impetu 50, A. Luffiego	21239	10357
0	Benavente 50, J. Morales	2279	1365
0	Tabapá 48, R. Fernández	1511	1069
0	Alcora 48, M. B. Andrade	11864	6120
		112162	56777

No corrieron Madrigal, Cachalote, Isogono, Bengali y Guasuncho.

Dividendo. del 1.o, $ 6 y 3.30; del 2.o, 15.30; del 3.o, 12.56.

Ganada por 1|2 pescuezo; el 2.o a 2 y 1|4 cuerpos.

Tiempo: 2'20".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cremería	$ 72.50
Tartagal	" 8.—
Bollito	" 120.10
Impetu	" 9.50
Benavente	" 58.55
Joselito	" 30.40
Flanders	" 80.90
Tabapá	" 122.60
Alcora	" 17.05
Prudencio	" 68.15

QUINTA CARRERA
Premio Presidente de la República
Distancia 3000 metros
Premio: $ 26.957.50 al 1.o, 4845 al 2.o, 2422.50 al 3.o y 3000 al criador

1	LYDA 55 k., por Picacero y Lada, del stud Moreno N., (Nac. Moreno), E. Ruiz	60394	15061
2	Jolly Eyes 57, M. Acosta	14845	4561
3	Talavera 57, J. Leguisamo	18954	5939
4	Prinaldo 57, E. Canessa	5091	1620
0	Firenze 57, S. Pintado	25577	6725
0	Congreve 57, R. Pelletier	19345	4624
		144198	38333

No corrió El Puma.

Dividendos: del 1.o, $ 4.30 y 2; del 2.o, 5.10.

Ganada por 3|4 cuerpos; el 2.o a 4 cuerpos.

Tiempo: 3'8".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Prinaldo	$ 51.—
Firenze	" 10.15
Jolly Eyes	" 17.50
Congreve	" 13.40
Talavera	" 13.70

NACIANO FUE PRESENTADO AL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

Naciano Moreno tuvo esta tarde una doble satisfacción, mejor se diría una satisfacción y un honor pocas veces alcanzado por componentes de su gremio.

La satisfacción se la proporcionó su pupila Lyda, adjudicándose la victoria en la carrera central del programa, y el honor se lo brindó el secretario de la Comisión de Carreras, presentándolo como el primer cuidador de Palermo a S. E., el señor presidente de la República, que se hallaba entre la concurrencia de la tribuna oficial.

No sabemos si el ex Mago de Palermo estrechó la diestra de Don Marcelo, pero lo que sí sabemos es que salió del palco mencionado trasluciendo una emoción intensísima.

El presidente de la República en el palco oficial, presenciando el desarrollo de la prueba clásica que se resolvió con la victoria de Lyda

Muchacha se impuso a Negrero con aplastante facilidad

Negrero nos está resultando un crack, pero de talabartería. Después de su reiterada pretensión de batir a King Lomond, era de esperarse su victoria toda vez que venía a medirse con elementos menos calificados que el hijo de Mamita de la ecurie Saavedra, pero a despecho de la cátedra que lo ungió favorito, hoy volvió a ocupar el segundo puesto, vencido por Muchacha que lo precedió nada menos que por cuatro cuerpos.

Desde que se dió la orden de partida, Muchacha, Pelletier "up", se adueñó de la delantera.

Ablelinda y Uruguaya, la persiguieron de más cerca hasta poco antes de volcar el codo, punto en que simultáneamente con el avance de Negrero hasta la segunda colocación la delantera se distanció como cincuenta metros tronchando en tal forma toda esperanza de que Negrero pudiera darle alcance.

Así fué cómo en cómodo galope la hija de Bruce Love cruzó la raya con una ventaja de cuatro largos sobre el pupilo de Vicente Fernández.

Tercero, a varios cuerpos de Negrero, se clasificó Lamadrid y cuarto Vividor.

Los 1500 metros de la carrera se recorrieron en 1'31" 3|5.

SEXTA CARRERA
Premio Frayle Muerto
Distancia 1500 metros
Premio: $ 5500 al 1.o, 1375 al 2.o y 825 al 3.o

1	MUCHACHA 53 kilos, por Bruce Lowe y Matchligth, del stud Bongiorno, (J. R. de la Cruz), R. Pelletier	30944	7552
2	Negrero 52, J. Canal	52868	15286
3	Lamadrid 52, J. Sola	12995	5124
4	Vividor 52, I. Leguisamo	7417	3186
0	Red Star 55, E. Canessa	4669	2185
0	Uruguaya 53, M. Reparaz	2024	996
0	Ablelinda 50 M. Acosta	5840	2969
		117057	39378

No corrieron: Moonrise, Pampeano y Hablenomás.

Dividendos: del 1.o, $ 6.80 y 3.10; del 2.o, 2.70.

Ganada por 4 cuerpos; el 3.o a varios cuerpos.

Tiempo: 1'31" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Red Star	$ 42.15
Uruguaya	" 104.10
Vividor	" 28.40
Negrero	" 4.—
Lamadrid	" 16.20
Ablelinda	" 36.10

Mil Colores resultó el ganador de la séptima batiendo por una cabeza a Pancho Beazley

El handicap de 1800 metros congregó en la arena a todos los inscriptos excepción de Chapetón, Jazz Band y Champán.

El favorito de la cátedra fué Bombardier, cuyo desempeño no fué ni aproximado al que se pudo desear.

El hijo de Amsterdam no figuró siquiera en los puestos del marcador y eso que largó bastante bien y desarrolló su acción en el comando del lote.

La victoria correspondió a Mil Colores a quien Orduna dirigió con encomiable acierto.

El Hereford picó en la delantera, pero a poco andar fué desplazado por Bombardier detrás del cual se colocó Danzante precediendo a El Hereford.

Antes de volcar el codo Danzante pasó a la cabeza del grupo, pero en la mitad de la recta atacaron del fondo Mil Colores, Pancho Beazley y Peroba, quienes trenzados en lucha cruzaron la raya en el mismo orden que quedan mencionados, separados por una cabeza y por un cuerpo y cuarto respectivamente.

El ganador cubrió la distancia en 1'51" 3|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Macón
Distancia 1800 metros
Premio $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

1	MIL COLORES 49 kilos, por Nitrico y Marmita, del stud Tamanguyú, (J. A. Mariotti) E. Orduna	27471	11742
2	P. Beazley 56, J. Sola	6550	2768
3	Peroba 49, A. Gutiérrez	10009	3240
4	Danzante 48, M. Acosta	24711	11316
0	Bambú 55, I. Leguisamo	22365	12590
0	Acertador 44, A. Luffiego	998	740
0	Bombardier 52 E. Lema	42287	17718
0	El Hereord 52, J. Canal	13655	7073
0	Andamucho 51, A. Vidal	8507	3780
0	Ming 47, M. di Biase	6955	2423
0	Estrilado 59, A. Crocce	717	262
		175346	75057

No corrieron: Chapetón, Jazz Band, Champán y Yú.

Dividendos: del 1.o, $ 11.60 y 4.30; del 2.o, 13.95; del 3.o, 11.40.

Ganada por 1 cabeza; el 3.o a 1 y 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'51" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Estrilado	$ 442.65
P. Beazley	" 47.95
Bambú	" 9.45
Acertador	" 316.25
Bombardier	" 7.30
El Hereford	" 23.10
Andamucho	" 37.10
Peroba	" 31.55
Danzante	" 12.75
Ming	" 45.10

El Fracaso de Saint Joseph Costó Caro a los Nacianistas

Sin mañerear, como lo hizo, pudo ser el ganador

Después de la victoria de la debutante Daly en la carrera de potrancas perdedoras, la legión de nacianistas, que vuelve a engrosarse ante las halagüeñas perspectivas que la caballeriza de Moreno ofrece para la presente temporada, la legión nacianista, decíamos, se volcó entera en las ventanillas del debutante Saint Joseph, del cual se decía que era mucho más fija que su compañera de techo.

Como va dicho en el comentario de la carrera, Saint Joseph mañereó en los tramos finales de la carrera, razón por la cual, cabe pensarlo, no logró nada mejor que el segundo puesto a cuerpo y cuarto del pupilo de Callejas, Hablenomás.

Fué una lástima la derrota del hermano de Saint Henry, pues si la barra de Naciano lo había jugado sin temor alguno, el público no confió menos en su victoria, como que llegó a reunir más de cincuenta y dos mil ganadores.

OCTAVA CARRERA
Premio Billet Doux
Distancia 2500 metros
Premio $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

1	CHAPETON 56 kilos, por Craganour y Chalca, del stud Epsom, (Wen. Borgonovo), O. Ruiz	22325	5511
2	Champán 51, R. Pelletier	40127	9314
3	Bizantina 50, E. Orduna	13363	2764
4	Milburn 57, E. Ruiz	20612	6056
0	El Puma 55, I. Leguisamo	29598	9189
0	Pólvora 49, M. Acosta	42141	11812
0	Pandero 49, M. di Biase	34779	10190
0	Malinchito 45, J. Fernández	11797	4449
		214742	60585

No corrió Tricheur.

Dividendos. del 1.o, $ 17.30 y 6.14; del 2.o, 4.55; del 3.o, 8.30.

Ganada por 1 cuerpo; el 3.o a 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 2'38" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Milburn	$ 18.75
El Puma	" 13.05
Champán	" 9.65
Bizantina	" 28.90
Pólvora	" 9.15
Pandero	" 15.60
Malinchito	" 32.75

oámb a DS sh cmf H SH M MFPY

EL ACTOR ALEMAN MAX PALLENBERG, LLEGA A BS. AIRES EN AVION

Como quiera que el trasatlántico Sierra Córdoba, viene retrasado por haber tenido que sufrir un fuerte temporal en el Golfo de Santa Catalina y para que el gran actor alemán Max Pallemberg, llegue a tiempo de presentarse mañana lunes, como está anunciado, en el teatro Cervantes, el Lloyd Norte Alemán puso a disposición del actor Jorge Urban un avión que ha salido a las dos horas de Puerto Nuevo en busca del gran actor Tudeer.

Así mañana a primera hora estará entre nosotros a mediodía ensayará con sus compañeros en el escenario del Cervantes y por la noche hará su anunciada presentación.

ESTA ES LA SUERTE DE MUCHOS

¡QUE SUERTE TUVO PEREZ! NO HIZO MAS QUE DESEMBARCAR Y SE COLOCÓ EN UN BANCO.

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Socrates)

¡VERDADERAMENTE LA SUERTE ES PARA QUIEN LA TIENE, NO PARA QUIEN LA BUSCA!...

ESTA ES LA SUERTE DE MUCHOS

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para toda la República* — Domingo 6 de Mayo de 1928

¿Que más Quiere la Mujer que Laburar pa su Hombre?

Lo Denunció a la Policía su Explotada

El Pibe Correccional está ahora a disposición del juez y parece que esta vez la ración de sombra será más larga que nunca

LA VIDA REAL

¡Pucha digo! ¡Si es como para morirse! ¡No lo dejan a uno vivir en paz a uno!

¡BAILA MILONGA!

Una denuncia

Amelia Traba, argentina, de 23 años de edad, artista en los cabarets Franco - Español y París de la Ensenada, se presentó el día 6 del corriente ante las autoridades policiales de la sección primera de Avellaneda, para hacer una grave denuncia contra el sujeto Arturo Galeano, más conocido por "El Pibe Correccional", a quien acusó de obligarla a ejercer un bajo oficio, mediante amenazas y golpes cuyos rastros aun podían observarse en determinadas partes del cuerpo.

Dijo que aburrida de la vida que llevaba, había resuelto terminar de una vez con su triste condición de esclava blanca y que, temiendo que el tal sujeto realizara su última amenaza de marcarle el rostro solicitaba el amparo de la policía.

Comprobadas las lesiones leves por el médico de la repartición y previo testimonio de los vecinos, se procedió a la detención de Galeano, diligencia que se llevó a cabo en el domicilio de éste, calle Estrada 1168.

En la misma casa, vivía una mujer de nombre Martina Luisa Romero, llamada por sus amigas y amigos Rosa Romero que, según aseguraban los demás inquilinos de la finca y que por otra parte ella lo confirmó, era concubina del "Pibe Correccional". Citada esta señora por las autoridades de Avellaneda, compareció y dijo que actuaba en la mala vida porque se le daba la real gana.

En estas actuaciones intervino el empleado David Carrasco.

El Pibe Correccional

Arturo Galeano tiene la crin escarchada de años y por su pinta maleva y las reiteradas visitas a la Correccional, se le apoda el Pibe de la ídem. Ahora, está otra vez en la gayola, procesado por cafiolo vidalita. Es un hombre fogueado en la primera línea de la delincuencia, con el ceño fruncido de meditaciones alrededor de los distintos artículos del Código Penal que se sabe de memoria por sucesivas experiencias dolorosas.

Arturo Galeano, alias El Pibe Correccional tiene, con la garantía de una respetable foja de servicios, un crédito limitado en las barras cadeneras. Desde pichibirio comprendió lo lindo que es vivir de upa en la patriada del pucherete diario, y, resuelto a conservarse limpio de laburo, hizo algunas macanas con relativa felicidad. Después, le fué más fácil atar una existencia a la coyunda de la mala vida y esperar el vento echado panza arriba.

Su filosofía se resume en esta breve frase:

—¿Qué más quiere la mujer que laburar pa su hombre...?

Cuando le fallaba la contabilidad

Amelia Traba, vuelta a vuelta, retornaba de su conchavo de la Ensenada, con un tembloroso presentimiento de contusiones graves. Conocía el mal genio del Pibe Correccional y no ignoraba que si se le daba luna en puerta, no tenía más remedio que arrodillarse y pedirle a Dios que no la maltratara. Y la luna del Pibe era una fija cada vez que Amelia le traía poca guita.

A la infeliz se le venía la maroma encima. Fracasaban los ruegos, los lamentos y los gritos desesperados.

El pibe había hecho sus cálculos y cuando le fallaba la contabilidad, con la pasmosa tranquilidad del juez que firma una sentencia de muerte, preparaba el castigo.

"Te viá quitar los berretines a baldes de agua..."

Esa noche hacía un frío tremendo. La muchacha, después de las infructuosas insinuaciones en la Ensenada, se acercó al Pibe con una cara que daba lástima.

—Cuánto has hecho.

Ella no pudo despegar los labios.

—Te pregunto cómo te fué. ¿No oís...?

—Mal... — se arriesgó a contestar la mujer.

—¡Ajá!... Ahora salimo con que te falta escuela, te falta... Bati: vos esperás que tu marido vaya a laburar como un bestia pa pararte la oya?... Ta visto que día por medio te la tenés que ligar...

—Pibe, yo no tengo la culpa...

—La culpa fué de aquel maldito tango... Avisá si vas a cantar como la Malzani...

—Perdoname.

—A vos te están chimentando, te llenan el mate con chapitas de bilz... Te baten que es muy triste la vida milonguera y vos que sos romántica, te lo creés... Pero yo no te viá perder esos froilanes... Yo te viá sacar los berretines del coco, a baldes de agua. Desnudate.

—¡Pibe!...

—Desnudate... si no querés estropearte la ropa...

Y en un rincón del patio, mientras la pobre piba tiritaba de frío y de miedo, el taita cabrero llenaba el balde de agua en la pileta del fondo.

Bailá milonga querida... pa que te june el patrón...

En el Franco-Español de la Ensenada, la pobre grela arrastraba su tristeza entre las mezas borrachas. Nadie le llevaba el apunte. Podía morirse allí nomás y nadie se acercaría a ella para recoger un último suspiro.

Era la pobre milonga de las letrillas malas de los tangos. Bebía su copetín y bailaba su pieza con el primero que la invitara. Y cuando el enorme desconsuelo de su vida la ahogaba, el capataz, siempre vigilando, de día también, como en las letras de los tangos.

"Aquí todo es diversión,
y es alegría y es vida,
bailá, milonga querida,
pa que te june el patrón"...

Martina Luisa Romero, más conocida por Rosa Romero

Martina Luisa Romero, más conocida entre el elemento por Rosa Romero, se enroló en la mala vida por su propia voluntad. Trabajaba para su hombre, porque lo quería y, sobre todo, — según dijo en la comisaría — porque le daba la real gana. Es una mujer de clase. Una mujer de escuela que desprecia a la yuta, compadece al otario y lo despluma, y le entrega todo su cariño a su gavión.

Si un día se da la mala y la policía retira a su hombre de la circulación, lo primero que hace es llevarle pilchas y cigarrillos para que se entretenga y después, sola en su pieza, se lamenta.

Ella es feliz con la paliza hebdomedaria y a la palabra compasiva del vecino entrometido, responde como la mina del poema:

—¡Sus biabas me las pide el corazón...!

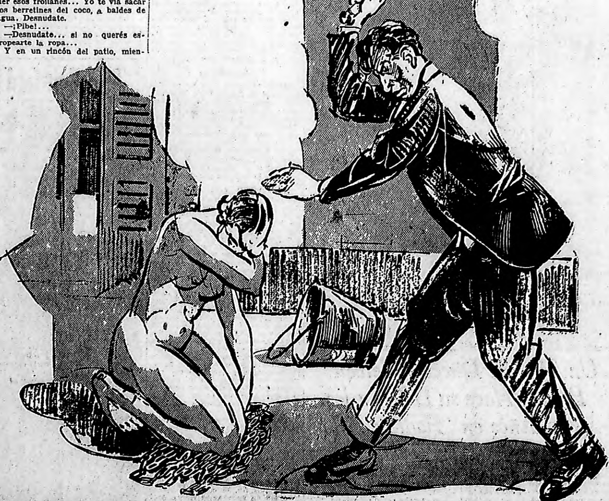
Rosa Romero le envía las viandas al preso. Y con las viandas, de contrabando, el consejo canero y la esperanza de ver la luz:

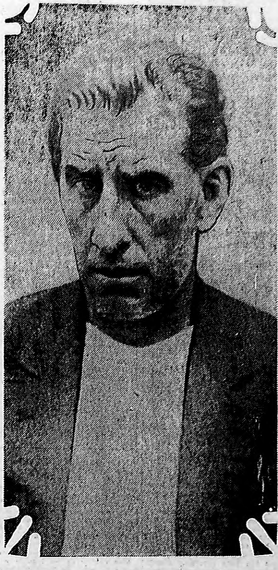
—Negro, tené paciencia... El asunto lo tiene el abogao... A la perra que te denunció, yo la vi'arreglar...

A disposición del juez

Después del sumario de práctica. Arturo Galeano, (a) El Pibe Correccional, ha sido puesto a disposición del juez. Esta vez, la ración de sombra va a ser más larga. El, que se sabe de memoria el Código Penal, comprende que su asunto es peliagudo y un presentimiento de rejas, nubla su entrecejo.

—¡Pucha digo!... ¡Si es como pa morirse!... ¡No le dejan vivir a uno en paz, a uno...





EL PIBE correccional que espera sentencia

CARTAS DEL LECTOR
POR M. ETCHARRY

A Propósito de la Reciente Elección

Afirmar que somos una democracia en embrión, significa, sin duda alguna, repetir una expresión convertida en lugar común. La ley electoral en vigor representa, indiscutiblemente, un gran paso dado en el camino de nuestra lejana, y acaso inaccesible, perfección cívica; pero atribuir a su sanción y ejercicio relativamente corto una importancia decisiva en nuestro adelanto democrático importa exagerar sus méritos. Un precepto legal por más eficacia que tenga es incapaz de provocar un vuelco general en lo que atañe a las costumbres o hábitos de un pueblo, costumbres y hábitos que casi siempre hunden sus raíces en las profundidades de la tradición secular. Suponer lo contrario implicaría colocar los textos escritos por sobre las leyes morales, que se imponen merced a un largo proceso de gestación más o menos doloroso. La ley Sáenz Peña ha transformado en forma sensible el aspecto exterior del andamiaje político nacional; pero no podemos hacer la misma afirmación cuando nos referimos a sus consecuencias de fondo, que son las que más importan desde el punto de vista de la verdadera democracia. Las elecciones perdieron aquel carácter que dió una fisonomía especial al período turbulento de nuestro aprendizaje político; pero el fraude no ha desaparecido; siguiendo la ley de la evolución, apenas si ha perdido su clásica envoltura en la transformación.

Alguien ha dicho que, de las formas violentas —característica de una época que se fué— pasamos a la criminalidad en materia de elecciones. Al antiguo cacique de aldea o de barrio, que dirigía sus rebaños electorales a talerazo limpio, ha sucedido el maestro en triquiñuelas, que es también el fruto de la evolución.

Para nosotros la virtud principal de la ley electoral que nos rige, y que es incuestionablemente una gran conquista institucional, reside en que ella permite el libre ejercicio del sufragio. Los ciudadanos pueden hoy acercarse al comicio con la seguridad de que —por lo menos en general— no verán coartados sus derechos. Pero esto no basta; una democracia supone algo más que el simple y primario ejercicio del voto. Votar, simplemente por votar, no puede ser el desideratum de una democracia de verdad. Capacitar al pueblo para la vida democrática debiera ser la función primordial de los partidos políticos, y no se llega a esa finalidad por otro conducto que no sea el de la elevación cultural de las masas, familiarizándolas con los grandes problemas que afecten a la vida nacional en particular y a la humanidad en general.

Se ha dicho, con mucha razón a nuestro juicio, que la República Argentina representa un vasto laboratorio donde caben los más atrevidos ensayos en todos los campos de la actividad humana, desde el progreso industrial hasta la conquista de los más altos y nobles postulados de la ciencia de gobernar. La naturaleza, tan mezquina para con otros rincones del planeta, ha sido para con nosotros ampliamente generosa. Así como nuestro suelo está dotado de gran fertilidad (sólo espera que la mano del hombre abra sus entrañas para devolverle con creces el fruto de su esfuerzo) el campo virgen de nuestra democracia está reclamando también la siembra fecunda de las ideas generosas, de los grandes ideales de humanidad, que hagan de nuestra pampa infinita uno de los rincones más apacibles del planeta, donde un enjambre humano al amparo de leyes sabias y benéficas viva la vida de la paz y del trabajo que ennoblece a los pueblos y dignifica a los hombres.

Al partido triunfante, junto con la enorme satisfacción de haber sido ungido por un verdadero plebiscito, le incumbe también la grave responsabilidad de orientar la nave del estado hacia la ruta de los grandes ideales y de las ideas generosas. Pese a la heterogeneidad de su composición cuenta en su seno con los elementos necesarios para lograr tan noble objetivo. Hay levadura democrática en muchas de sus cabezas dirigentes, y una compacta masa popular sirve de sólido sostén a quienes pueden imprimir a la Nación en la hora presente el impulso vigoroso de un avance hacia la meta señalada con verdadera intuición de estadistas por Rivadavia, Alberdi, Sarmiento y otros tantos ilustres pioneros de nuestro progreso material y elevación moral.

Esperemos, pues, que lo más nutrido y valioso de la representación parlamentaria radical, realice en el parlamento nacional, junto con el proceso funerario del pasado caduco que agoniza, la labor de cristalizar en fórmulas los enunciados teóricos que han servido de base para la propaganda electoral que dió por resultado uno de los triunfos políticos más ruidosos que se conozca.

Si seguimos contando para nuestras reflexiones inofensivas con la complacencia del Sr. Director de CRITICA, es probable que en otro suelto nos ocupemos del papel de la oposición, tal cual como lo concebimos.

Abril 29 de 1928.

M. ETCHARRY.

Departamento de Locomotoras. F. C. S., Tandil.

Víctima del Mal de Pot, Carece de Todo, y Tiene Esposa, Hijos y la Madre

NECESITA UN APARATO PARA SU CURACION

Los miembros de su familia sufren, en medio de la mayor miseria las consecuencias de esta grave afección

HAY QUE AYUDARLOS

No hace mucho tiempo Víctor F. Espíndola, hoy postrado en un lecho de dolor y sufriendo las consecuencias de una grave situación de miseria, con su madre anciana, su esposa e hijos, era un hombre joven y fuerte, un soldado estoico de las nobles luchas del trabajo y un cantor profundo de los dolores de sus compañeros de tristezas en la senda de la pobreza y el esfuerzo no compensado. Hoy envejecido, sufriente en un lecho de dolor, tiene la horrible amargura de saberse impotente ante los sufrimientos y la miseria que aflige a los seres que le son más queridos: madre, esposa e hijos.

Una broma grosera lo redujo a tan triste condición: un día estando en rueda de amigos, al ir a tomar asiento, un gracioso le sacó la silla; se golpeó contra unas piedras y sufrió la fractura de la columna vertebral. Le sobrevino el mal de Pot; triste consecuencia de una broma estúpida, cuyo autor habrá tenido sombríos remordimientos. Para este desdichado y humilde ciudadano y para los suyos requerimos la ayuda pública. Víctor F. Espíndola necesita un chaleco ortopédico; su familia carece de recursos para ello.



MADRE, ESPOSA e HIJITOS de Víctor F. Espíndola, el desdichado obrero víctima del mal de Pot, al cual le hace falta la amplia y generosa ayu da de los lectores

El hogar del pobre enfermo

Hay espectáculos y hechos, cuya intensidad dolorosa es imposible destacar en toda su magnitud en la premurosa delineación de un suelto, espectáculos de dolor y de miseria, de verdadera angustia, de los cuales, difícilmente, puede darse la sensación exacta, donde hace falta ver, contemplar tanto dolor junto. Tales aseveraciones sugiere el hogar de Víctor F. Espíndola, el desdichado padre, enfermo del mal de Pot. Hay allí una madre anciana e impedida, que contempla la desgràcia de ese único hijo; hay tres niños desnutridos y semidesnudos y una esposa y madre agotada por los rudos trabajos, una víctima de la fábrica y de la fatalidad. Una implacable y cruel miseria ocupa el mayor espacio en ese rincón de angustia y muerde el corazón de abuela, padre y madre.

Obvio es detallar los días en que no hay alimentos en la casa, las noches en que falta luz y que el pobre enfermo muerde sus puños, impotente, y ambas mujeres lloran en silencio para que las chicos no sufran como ellas. Obvio, también, es detallar los progresos que el mal acusa en el enfermo por falta de un chaleco ortopédico y la desesperación estereotipada en los rostros de los seres que viven tan espantoso drama sin sangre.

Hace falta ayuda para estos desdichados

Hace falta una ayuda desinteresada y noble para aliviar la penosa situación de este hogar. El humanitario altruísmo, jamás desmentido, de quines saben enjugar una lágrima y remediar las angustiosas situaciones de miseria, debe manifestarse, con toda generosidad para poner fin al sufrimiento de estos seres, cuya angustia conmueve, y para que el pobre enfermo no tenga la doble pena de su enfermedad y de la miseria que aflige a los suyos.

Al mismo tiempo, esta ayuda puede ser encaminada a lograr que Víctor F. Espíndola tenga el chaleco ortopédico que puede contribuir a su curación.

Si víctor F. Espíndola lograra su curación, nuevamente la alegría retornaría al hogar. De nuevo el hombre fuerte templado en la adversidad resurgiría en él para felicidad de los suyos.

Esta grande obra es bien de un hogar, cuyos sufrimientos no pueden ser más crueles, y pueden efectuarla las personas humanitarias prestando una ayuda conjunta para el hogar de Víctor F. Espíndola; para que el padre enfermo tenga el aparato que necesita y la familia recursos con que aliviar su situación de miseria.

Ya contamos con la ayuda pública para el triste hogar

Por una feliz coincidencia, podemos adelantar, con cierta satisfacción, que ya contamos con la ayuda pública para el hogar de Víctor F. Espíndola. Un comerciante que conoce, de cerca las condiciones en que se encuentra éste, no bien enterado de que hacíamos un llamado a la generosidad de las personas, nos escribió la carta que reproducimos a continuación, iniciando con $ 5 la suscripción para Víctor F. Espíndola.

He aquí la carta:

Avellaneda, abril 17 de 1928. Señor Director de CRITICA: Muy señor mío:

El suscripto, comerciante de esta localidad, enterado que patrocinado por su diario que dignamente dirige en la colecta que se organiza en favor de Víctor F. Espíndola, postrado desde hace 3 años atacado del mal de Pot y simpatizando por dicha idea, sírvase tener en cuenta mi modesta contribución y que la Despensa Fraguio en la calle Belgrano al 1229 de esta localidad encabeza con Z$ 5 haciéndole saber al vecindario que en ésta se reciben donaciones a los que quieran enviarme su óbolo.

¿Por qué nos hemos de extrañar que nuestro amigo Espíndola, poeta del pueblo necesite protección? Si él no puede subvenir a sus necesidades y teniendo qu eadquirir un aparato ortopédicho. Bien lo sabemos que no está en condiciones de adquirirlo.

Sus trabajos divulgados en esta ciudad y sus escenarios deportivos, letras mimadas tuvieron éxitos y repercusión lucrando muchos de ellos dijo un cantor (lo largaron sólo como al "peludo").

Pero especialmente en su última composición dedicada a Boca Juniors y los campeonatos sudamericanos y divulgados versos hacia nuestras glorias: Duggan, Olivero y Firpo, donde encierra mucha literatura.

Invito al pueblo de Avellaneda que estuvo siempre a la llamada.

Hay que levantar a un caído.

Agradece al Señor Director y lo saluda atentamente. S| S. S.

José FRAGUINO.

Sólo falta ahora que esta feliz iniciación sea recordada por muchas personas humanitarias para que al llamado angustioso en bien de tan desdichados seres, tenga una generosa respuesta.

¿QUIENES QUIEN?

ALBERTO GERCHUNOFF

¿Quién es Alberto Gerchunoff, definido en dos o tres componedores?

Es el mejor y más irrecusable desmentido de que se puede ser a un tiempo literato eximio y periodista brillante, sin ningún desmedro para esas dos, al parecer antitéticas, actividades mentales.

El suelto ático y fugaz puede alternar con el artículo sesudo y grave, y la crónica brillante de forma, coexistir con el diálogo profundo o la narración conceptuosa, cuando el hombre de letras tiene eso que tiene Gerchunoff: talento, mucho talento.

De él podría decirse que es un soñador eslavo que despierta todas las mañanas en la Pampa, que almuerza en Roma, que trabaja en París, cena en Grecia y se acuesta todas las noches en Buenos Aires, sin acordarse mucho de la remota Palestina.



Por eso la escuela ecléctica de Alejandría funciona continuamente en un cerebro. Y por eso, también, hay en él un poco del Pafnucio de "Thays", que escudriña, observa, anatematiza y concluye por pecar debido al contagio del ambiente.

Este profundo conocedor de nuestro idioma nació el año 1882 en Rusia, en una localidad ukraniana llamada Proskuroff. Sus padres, doña Ana Karinfield y don Gregorio Gerchunoff, observaban la ley mosaica, y por que creían en la Tierra Prometida, cruzaron el Atlántico en demanda del Plata.

Gerchunoff relata en forma conmovedora sus penurias de los primeros años. El, que tiene un temperamento de Abel, fué, cuando muchacho, tan mal Caín, que ni siquiera alcanzó a matar el hambre. ¡Y, sin embargo, incurrió en la vulgaridad de hacerse bachiller!

¿Cómo empezó? Imponiéndose a su inteligencia. En los diarios donde él escribía se empezó a preguntar:

—¿De quién es el suelto de ayer?

—De un "rusito" que promete mucho.

Y tanto prometió el rusito, que a los 20 años era ya alguien en los cenáculos literarios porteños.

Después vino la época del fatal, del inevitable romanticismo bohemio. Fué a dirigir revistas y diarios por el interior. Recordamos una salida de "La Nación" ("La Nación" es para él la casa propia, de la que se entra y se sale), para ir a dirigir "El Orden", de Tucumán.

En 1910 se fundó el diario "La Gaceta de Buenos Aires", y los sueltos que allí escribió concluyeron por cimentar su personalidad.

Fué designado director del "Boletín de Instrucción Pública", y el año 11, el Ministerio de Instrucción Pública lo nombró delegado argentino al Congreso del Libro realizado en Austria-Hungría.

Bien: lo restante de la biografía de Gerchunoff se circunscribe a su bibliografía y a sus actividades de sueltista y de "croniqueur".

Hablemos sólo de las altas cumbres: "Los gauchos judíos" (1910) y "Nuestro Señor Don Quijote" (1913), "Diálogos cervantinos", etc.

Casó en 1907 con doña Teresa Kohan, que lo ha hecho papá de dos hijas.

Sus clubs aristocráticos son: el de la Prensa y el Ateneo Hispano-Americano.

En estos momentos don Alberto Gerchunoff está avocado a una empresa de aliento: la dirección del rotativo "El Mundo", que aparecerá en breve.

Sus amigos y admiradores formulan sinceros votos por el éxito de Gerchunoff director.

Hoy se Estrena "Metrópolis" la Película que le Ganó de Mano al Progreso del Mundo

En los Cines París y Callao Unicamente Va Hoy "Metrópolis"

La más estupenda realización del séptimo arte | El film que llenó de asombro a Norte América

El estreno

Hoy, domingo, la Cinematografía "Terra" presentará por primera vez en Sudamérica, la superproducción extraordinaria U. F. A. "Metrópolis" en exclusiva, en los cines París y Callao.

Por fin se verá colmada la justa ansiedad de nuestro público, que



LA GRAN CAMPANA de alarma que anunciará el desastre de la ciudad tentacular de los obreros



UNA ESCENA de la destrucción total de la gran ciudad subterránea

desde hace tanto tiempo deseaba conocer la gran película, considerada con toda justicia como el esfuerzo más grande del séptimo arte.

A raíz del estreno, vamos a reproducir de la revista francesa de vanguardia "Lux", un breve juicio crítico sobre la película de Paul Morand, el conocido literato francés contemporáneo.

El asombro de "Metrópolis"

"Metrópolis" es una palabra que detiene el asombro creador del mundo. Sus cuatro sílabas, cortantes de emoción, dan vuelo al espíritu audaz de los hombres nuevos.

"Metrópolis" es la creación genial de un cerebro poderoso: Fritz Lang, que escribe, con esta película, su nombre, imperecedero, en la historia del esfuerzo y del arte.

Debería inventarse una palabra nueva, un calificativo inédito, una expresión no usada hasta ahora, para decir el elogio amplio de esta obra, que se precipita mil años por delante del mundo.

Tan grande realización no ha sido jamás superada en otro arte, exceptuando la literatura, donde la imaginación se ensancha sin barreras posibles.

"Metrópolis" es un grito profundo que sacude todas las antenas del universo, conmueve todos los espíritus, penetra y profundiza todas las inteligencias humanas.

"Metrópolis" es el film que ha hecho hablar a todos los intelectuales del mundo, el film que no parece hecho de celuloide y que ha traspuesto los horizontes calculados para la pantalla.

Su estreno no es sólo un acontecimiento cinematográfico, es un acontecimiento en la historia de todas las artes. Todas las escuelas pictóricas han entrado en "Metropolis", las reconstrucciones que se han hecho no son para creerlas. Parece mentira, no solamente por el dinero y el tiempo invertidos, sino por la maravilla arquitectónica. En Estados Unidos, un crítico decía: "Ningún ingeniero podrá adivinar cómo se han levantado esas maravillas, sin un equilibrio lógico".

Un gran soplo de humanidad anima todas las escenas de este monumento cinematográfico. No es un film porque sí. Es un film que pretende remover el mundo de la luz, para que éste, con corazón comprensivo, acoja al mundo que yace entre tinieblas; es decir, pretende unir el capital y el trabajo por intermedio del corazón, y nivelar así la sociedad de los hombres.

Tal es la película que hoy se estrena.

EL CINE PARIS Y LAS GRANDES PRODUCCIONES

"Metrópolis"

Se estrena hoy en el cine París una de las más grandiosas películas de la época, y de la que, en esta misma sección hacemos la correspondiente crónica. Tal film es el "Metrópolis", la obra maravillosa y genial, considerada como el mayor esfuerzo de la cinematografía moderna.

Durante la temporada actual y desde la iniciación de la misma, se ha destacado el París por la selección y magnitud de los programas cinematográficos que ha presentado, habiéndose dado el caso de estrenar en primicia casi todas las producciones extraordinarias, lo que demuestra el marcado interés de la empresa por ofrecer al distinguido público, que con asiduidad allí concurre, uno de los espectáculos más seleccionados y atrayentes

Las grandes películas "Entre Naranjos", "La Cabaña del Tío Tom", "Redención", "La Llama Mágica", "Napoleón", "Mi Mejor Amiga", "La Boheme" y otras, fueron estrenadas en el París, y hoy, con "Metrópolis" continúa la serie de grandes espectáculos, habiendo sido todos los presentados en forma perfecta, adaptándose música y matizando con coros las obras que por su espectaculosidad así la han exigido.

Las orquestas del París gozan de fama merecida y los espectáculos son amenizados por la clásica Fontova, típica Aviles, jazz-band Binstok y el maravilloso órgano que ejecuta Fischer.

La Fox Estrenó con Exito "Amanecer", el Poema de Dos Almas

Contraste

Una prueba más del genio de Murnau, el director alemán, es la producción que con el título de "Amanecer" estrenó la Fox en nuestra capital.

"Amanecer" es una historia de contrastes. Dos amores, dos mujeres, dos almas. La paz del hogar campesino y la turbulencia de la vida ciudadana. La esposa dulce, afable, amorosa, toda bondad y ternura y la pasión frenética de la mujer mundana. En el alma del hombre marcan su huella estas dos pasiones de tan opuesto carácter. Al final el triunfo es el de la serenidad, la verdad del amor de la buena esposa domina a la pasión engañosa que es efímera.

El director ha mantenido en la película el contraste dominando a la acción. En "Amanecer" se entabla la lucha entre el corazón y los sentidos, entre el amor y la pasión.

Asunto

Este cántico de un hombre y su mujer no surge de lugar determinado, mas se puede oír en cualquier parte, en cualquier época, porque el amanecer o anochecer, en el bullicio de la ciudad o en la quietud del campo, la vida en sí es muy parecida: a veces amarga, dulce a veces.

Esta historia del corazón humano, el corazón de un hombre, el de su esposa y el de otra mujer, es sencilla, perfectamente sencilla porque la vida misma, después de todo, es sencilla.

Este hombre y su mujer vivían perfectamente felices en una pequeña aldea. Lejos del bullicio de la ciudad, soñan ser como niños, sin zozobras, siempre dichosos y sonrientes, en el ambiente de paz que les ofrecía su pequeña hacienda. El era el tipo torpe y robusto del aldeano, ella una mujer linda pero delicada, cuya vida dedicaba al cuidado de su marido y su hijito querido.

El verano, tiempo de asueto, esa época del año en que la gente de la ciudad, cual aves migratorias, sale en busca de tranquilidad y reposo en la romántica soledad del campo. Entre los veraneantes se hallaba una mujer de la ciudad. Varias semanas habían pasado desde su llegada y aún permanecía. El hombre, como hombre al fin, dejóse obsesionar por la belleza de esta mujer y su esposa...; su esposa sola en casa.

Empiezan los comentarios en la aldea, "... y ahora se arruina por esa mujer de la ciudad... Los prestamistas la despojan de la hacienda".

Y la mujer de la ciudad, tan astuta como atractiva, se vale de las artimañas de la mujer de mundo y, entre una avalancha de caricias falsas e interesadas, le pide al ingenuo campesino que venda su hacienda y se marche con ella a la ciudad, pintándole con elocuencia el vívido cuadro de una vida deslumbradora.

"¿Y mi mujer?"—pregunta él cuando se hubo zafado de los brazos subyugantes de la vampira, quien, no satisfecha aun, le contesta con gran naturalidad: "¿No podría... ahogarse?" Entonces, en el cerebro febril del tosco campesino principia a germinar la semilla del descontento. ¿Por qué no hacer suya aquella mujer de la ciudad? ¿Por qué habría de interponerse alguien en su camino—aun su propia esposa? ¿Ahogaría? La visión del crimen se asomó ante él y se extremeció. ¡No, él no podría hacer aquello! Otro apasionado abrazo de la astuta mujer. "Una vez volcado el bote, sálvate con esto"—le dice la tentadora presentándole un mazo de juncos—. "Espárcelos antes de llegar a tierra y dí que se ahogó en un accidente".

Y por primera vez en su vida, el hombre sugiere a su esposa un viaje de recreo a la ciudad. Regocijada ante la idea de un día de fiesta, la inocente esposa se pone su ropa dominguera, mientras su esposo esconde en el bote el manojo de juncos, silencioso emblema de su pensamiento.

Al partir, un triste presagio parece cernirse sobre la pequeña hacienda. La esposa da un beso de despedida a su niño y aun éste parece advertir cierto peligro cuando se aferra a las manos de su madre. El perro ladra intuitivamente, y rompe su cadena para correr tras su ama, mientras la tentadora observa cuidadosamente el progreso de su obra.

Se alejan sobre el lago—el hombre y la esposa a quién amara. A medida que rema, su mirada espiadora y el fuego de sus ojos traen por primera vez duda a la mente de la esposa. Deja de remar y se dirige hacia el cuello de su frágil esposa. Ella trata de evadirlo. Entonces—"¡No!"

El espantoso pensamiento lo vence. De nuevo cae sobre su asiento y rema como un loco. Lívida y temblorosa, ella se aparta de él. Llegan a la orilla, mas no cesa la amistad. El le ruega que no le tenga miedo, mas ella huye, y sube a un tranvía, pero él la alcanza. Y viajan en silencio, ella temblando de miedo, y él vuelto en sí, lleno de remordimientos. En la ciudad inútilmente trata ella de escaparse entre el inmenso tráfico, y con la ingenuidad de un niño que no ha hecho nada; el esposo le ofrece dulces y flores para calmar su mente atormentada, pero sin resultados. Sin rumbo determinado, marido y mujer vagan por las calles e inesperadamente llegan a una iglesia en donde se celebran unas bodas.

"Tomadla, defendedla y protegedla siempre". El oye estas palabras que el sacerdote dirige al novio. Es demasiado. Se siente desfallecer. Sus anchos hombros se encogen y las lágrimas gruesas, espontáneas, corren sobre sus tostadas mejillas. Por otra parte, el instinto maternal conmueve a su esposa. Esas bodas le recuerdan las suyas. La confianza renace de nuevo en su alma de mujer y la consuela y ambos dejan la iglesia fortalecidos con su renovado amor.

¿Y qué hacer? Divertirse. Para eso salieron, y se divierten con despreocupación infantil, con más entusiasmo, quizás, a causa de la gran tensión nerviosa que acabaran de experimentar. Van a un parque de diversiones y bailan, juegan y beben. Entonces, cansados, pero dichosos, empreden la vuelta a su hogar. Los rayos de plata de la luna iluminan las plácidas aguas del lago. Sopla la brisa nocturna que lleva en sus alas el perfume de las flores silvestres, y una vez más vuelven a ser la pareja feliz. La tentación desaparece en el fondo de la perspectiva que hay ante ellos.

De repente, como reflejo de sus mentes tumultuosas durante la mañana, se desata una terrible tormenta. Su pequeña embarcación se ve a merced del implacable oleaje. Aumenta la furia de la tempestad y los esfuerzos del campesino para mantener el bote a flote son inútiles. Recordando los juncos que trajera para salvarse, los ata alrededor del cuerpo de su esposa y se prepara para hacer frente a la tormenta. El bote zozobra. Las marejadas los separan y el campesino llega a la orilla y es rescatado por sus amigos, ya sin sentido. A la esposa no se le encuentra por ninguna parte.

Creyendo que él ha seguido sus consejos para deshacerse de su esposa la tentadora contempla regocijada el diabólico cuadro. El campesino llega a un estado de locura y cree que su intención primera ha sido cumplida, que su esposa ha perecido ahogada, y en su desesperación culpa a la tentadora.

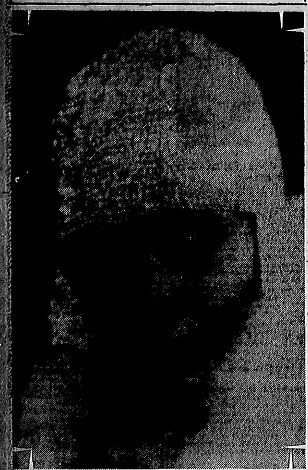
La mujer de la ciudad, segura de que el éxito ha colmado su detestable plan, se dirige a la casa de la hacienda a ver al campesino. Cuando aparece a la puerta, el odio lo enloquece. El brillo de sus ojos la horroriza y huye temiendo por la vida. El la sigue, al fin la alcanza y la aprieta el cuello hasta dejarla casi sin sentido. Tiene el crimen dentro de sí mismo. La acusa de su desgracia y, gracias a la llegada de algunos vecinos no toma la justicia por sus propias manos. Su esposa ha sido encontrada viva.

Y ese tenso momento de crisis le revela lo que verdaderamente vivía en su corazón: aquella mujer de la ciudad despertó en él una pasión temporal, el deseo de la carne, mientras que su esposa componía su compañera espiritual que fué y sería eternamente parte de su propio ser.

Y así, el amanecer de un nuevo día, encuentra la tranquilidad y el amor una vez más cobijados en la pequeña hacienda, mas la sirena que intentara desunirlos pasa a ser un ente desilusionado, infeliz y fugitivo.

"Amanecer" es el reflejo fiel de los caprichos humanos, deseos y reacciones. Es una película vivida, bella y faltarían palabras en un argumento para describir el espíritu y belleza de este cinedrama.

KATRYN CARVER



La bella Katryn Carver contrajo ayer enlace en Hollywood con Adolfo Menjou.

FRITZ LANG



El formidable director de "Metrópolis"

Un Tío del Director Herbert Brenon Hace su Debut a los 76 Años en "Padre e Hijo"

Uno de los momentos de más realismo en la producción de Herbert Brenon, "Padre e hijo", que Artistas Unidos estrenará el 9 del corriente, en los cines Petit Splendid y Cine París, es un "casamiento", que tiene lugar en una vieja iglesia inglesa, bendiciendo el enlace, un auténtico sacerdote, tío del director.

La compañía Brenon fué a Inglaterra para las escenas exteriores. Una serie fueron hechas en Londres, a lo largo del Támesis, y en otras partes de Inglaterra, representada en la novela del afecto entre padre e hijo. Deseando rodear la ceremonia nupcial, con una atmósfera real, Brenon consiguió un permiso especial, del obispo para su tío, Reverendo Guillermo Brenon, de oficiar en la ceremonia en la iglesia de St. Thomas, en Cilworth, Surrey.

El Reverendo Brenón que tiene 76 años de edad, objetó al principio cuando le dijeron que iba a ser artista de cine, pero su sobrino, que cuando muchacho vivió en Inglaterra, persuadió al anciano sacerdote á oficiar.

Nils Astehr, que representa "Kit Sorrell", y Mary Nolan, que es "Molly Roland", en la versión cinematográfica "Padre e hijo", eran los principales.

Los feligreses de la iglesia del Reverendo Brenón, fueron reclutados como invitados, y según el director Brenón, representaron sus partes como veteranos de la pantalla. Las autoridades del pintoresco pueblito inglés, cooperaron y ayudaron a controlar el gentío que acudió a ver cómo una compañía americana de cine, utilizaba la iglesia de St. Thomás, y su rector, para escenas en un drama de la pantalla

"DE CARNE SOMOS"



Los protagonistas del film "De Carne Somos" han sido sorprendidos por un humorista del lápiz en una escena de dicha película. "De Carne Somos" se exhibe actualmente en varios salones.

"El Gran Desfile" es un Poema de Amor Encajado en el Marco Violento de la Guerra

Una hermosa película, dolorosamente humana, llena de grandes valores | Fué pasada en el teatro Porteño con música y ruidos sincronizados al film

UN GRAN DIRECTOR: KING VIDOR

El estreno

Una equivocada e injusta política cinematográfica, nos ha hecho ver, recién ayer, después de dos años largos de pasarse por todas las ciudades del mundo una gran producción, cuya espectacular realización panorámica en muchas de sus escenas, valiera la consagración definitiva como gran disertador a un hombre joven, lleno de grandes recursos: King Vidor.

La elegante sala del teatro Porteño, para la exhibición de la película, presentaba un hermoso aspecto por la cantidad y la selección deel público concurrente a preseenciar el importante estreno.

Argumento

Jaime Apperson, hijo de un rico industrial de Nueva York, lleva una vida ociosa, con gran disgusto de su padre. Sin embargo, cuando Estados Unidos decide entrar en la Gran Guerra, también Jaime se siente dominado por la ola de patriotismo que invade todo el país, y sienta plaza en un regimiento de infantería. La despedida de su madre y de su novia Justina es triste. Su padre y su hermano lo felicitan por su valiente decisión.

Todas las clases sociales envían sus voluntarios a los campos de batalla de Francia, y durante el transporte ya Jaime, el hijo mimado de un hogar rico, traba amistad con dos muchachos del pueblo, el "flaco" Jensen, obrero de construcciones, y el "tigre" O'Hara, mozo de una taberna de los bajos fondos, en que muchas veces se veía obligado a emplear sus puños para hacer entrar en razón a ciertos clientes de genio difícil. Durante las largas horas de marcha a través de los campos de Francia, los tres amigos forman un terceto inseparable. La compañía de Jaime es alojada en una granja cercana al frente de batalla. La misma tarde de la llegada, los soldados, rendidos por el cansancio, reciben la orden de limpiar la cuadra de la granja, llena de barro. Antes de acostarse, se reparte la correspondencia, y Jaime recibe una misiva de su novia con un paquete conteniendo un pastel preparado por ella, duro como un ladrillo, que Jaime cede generosamente a sus amigos.

Los granjeros tienen una hija, Melisande, muchacha de una hermosura fresca y juvenil. Entre Jaime y la chica va naciendo un profundo amor. Mientras los demás soldados están impacientes por ir al frente, Jaime se halla entregado a un dulce idilio de amor que le hace olvidar a la novia que ha dejado en la patria lejana. Por fin, la compañía recibe la orden de marchar al frente. Melisande, desesperada, busca a Jaime en medio del febril movimiento de la partida, y por fin lo encuentra instalado en un camión. La joven, loca de dolor, corre al lado del vehículo aferrada a una bota de Jaime, quien consigue librarse sólo abandonando la bota en manos de Melisande, la que se desploma en medio del camino, derramando amargas lágrimas y acariciando el pesado botín.

Llegada la compañía a la línea de fuego, nuestros amigos reciben la orden de apoderarse de un nido de ametralladoras, que están causando terribles estragos entre las filas norteamericanas. Se ocultan en un cráter de granadas, y el "flaco" Jensen sale arrastrándose para reconocer el terreno. Aprovecha un momento propicio para aniquilar la dotación de las ametralladoras mediante unas granadas de mano, pero es a su vez gravemente herido y trata de reunirse con sus camaradas arrastrándose penosamente por el suelo. Jaime y el "tigre" O'Hara esperan entretanto ansiosamente el regreso de Jensen, y en cierto momento aquél cree escuchar los gemidos del amigo. Jaime ya no puede dominar la ansiedad que lo domina, y sale de su abrigo seguido por O'Hara. Encuentran al "flaco" Jensen en el momento de expirar. Jaime, presa de una terrible rabia, se lanza ciegamente contra el enemigo, para vengar la muerte de Jensen, pero cae a su vez herido de una bala en una pierna.

Las ambulancias que recorren el campo de batalla recogen a Jaime y lo llevan a un hospital de sangre. Allí se entera de que la casa de Melisande ha sido destruída por el bombardeo. La cruel incertidumbre sobre el destino de su amada le hace olvidar el intenso dolor que le produce su herida, y burlando la vigilancia de los enfermeros se deja caer con un esfuerzo sobrehumano de una ventana del hospital, para dirigirse a la rastra hasta la granja de Melisande. Encuentra la casa abandonada. Inútilmente llama a Melisande. Nadie contesta, y cuando al día siguiente, algunos compañeros entran por azar en la granja destruída, lo encuentran tendido en el suelo, presa de un profundo desmayo, provocado por la pérdida de sangre. Los soldados lo llevan al hospital. Su herida se ha agravado de tal modo que los médicos tienen que proceder a la amputación de la pierna.

Melisande ha desaparecido. Después de la firma del armisticio Jaime es reembarcado con su compañía para los Estados Unidos. Sus padres le preparan una acogida triunfal, pero el pobre mutilado lanza palabras terribles de condenación contra la insensatez cruel de la guerra. Justina, su novia, y su hermano Harry, se muestran cohibidos al darle la bienvenida, pero Jaime apenas la nota, con el pensamiento fijo en Melisande, que no pudo volver a encontrar. Más tarde la madre de Jaime sorprende a Justina y Harry en una conversación reveladora del amor que se ha desarrollado entre ellos durante la ausencia de Jaime. Resuelta a ahorrar a su hijo predilecto una terrible decepción, la buena madre comunica su descubrimiento a Jaime, quien lejos de desesperarse, le confiesa su amor por Melisande. La madre luego de escucharlo conmovida, le aconseja ir a Francia en busca de su amada.

Y así encontramos a Jaime de regreso a Francia. Melisande y su madre están ocupadas en arar el campo donde pocos meses antes aun estallaban las granadas. De repente, Melisande ve aparecer a lo lejos, en lo alto de una colina, a un solitario caminante que se acerca con rápidos e irregulares pasos. La joven sigue mirando atentamente, palpitándole el corazón bajo un presentimiento inexplicable, y de súbito lanza un grito "¡Jaime!", y se echa a correr al encuentro del amado, cayendo entre dos brazos que la estrechan con inmenso júbilo.

La película

Esta película, que fuera considerada hace dos años como un enorme esfuerzo técnico, hoy mismo, ante el progreso asombroso del séptimo arte, muestra valores indiscutibles, sobre los cuales únicamente cabe el elogio amplio y justiciero.

La trama sentimental que ese desarrolla en el marco doloroso de la gran guerra del año 14, tiene situaciones verdaderamente emocionantes, tales como aquella en que Melisandre despide en una forma realmente desgarradora a Jaime, al partir al frente del combate.

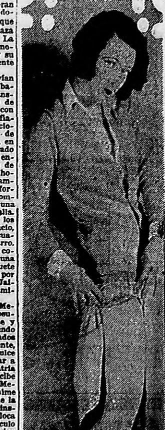
La reconstrucción de la aldea francesa, tanto como la marcha imponente de la columna es asombrosamente bien realizada, dando en todo momento la sensación de la realidad al avanzar la serpentina poderosa de los camiones, al custodio avisor de los aeroplanos: "los ojos del ejército".

Las escenas que muestran los combates en el bosque y las subsiguientes son, a nuestra manera de ver, lo más grande que se ha hecho en el cinematógrafo.

Los actores

John Gilbert y Renée Adorée, las dos primeras figuras de este film, realizan una labor encomiable, superándose en cada escena de la cinta. Igualmente bien, en sus respectivos roles, están Hobart Bosworth y muy especialmente Karl Dane, el gran "flaco" Jensen, una de las figuras más descollantes de la cinta.

Joan Crawford



La actriz que en los últimos tiempos ha logrado imponer su arte actuando como protagonista de producciones extraordinarias.

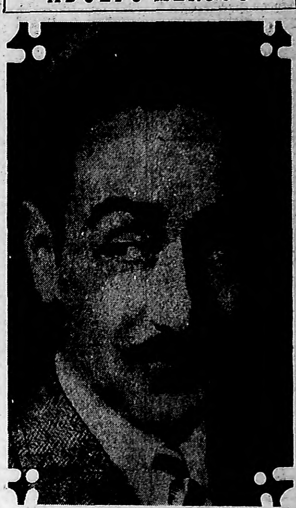
"LA SINFONIA METROPOLITANA"

La ciudad vista por el cinematógrafo

Debía llevarse a cabo una obra que se apartara del tema dramático común, en la que se supiese aprovechar los recursos cinematográficos para dar carácter propio a un asunto universal, de naturaleza abstracta.

El valor de arte moderno y de expresión poderosa que tiene el cinematógrafo hacía entrever una transcripción visual y gráfica del formidable organismo que constituye una metrópoli de hoy. ¿No podía, acaso, la cámara prodigiosa descorrer el velo que cubre la afectación, mostrándonos el verdadero rostro social, la real esencia espiritual de una de las tantas comunidades que encierra la gran ciudad? La idea de aportar a la cinematografía una novedad tan atrayente, tentaba al ensayo y los primeros experimentos revelaron el valor de una colaboración del film con la música, la unidad de la imagen y el sonido, el compás melódico de las escenas que pasan nerviosamente por la pantalla. Walter Ruttmann, un moderno conocedor del cinematógrafo, ayudado por Edmundo Meisel, creó con "La Sinfonía Metropolitana", visión de la gran ciudad a través del cinematógrafo, un film que marca una época para el arte de la imagen.

ADOLFO MENJOU



Ayer se casó el popular actor Adolfo Menjou con la bella actriz Katryn Carver. ¿Cuándo se anunciará el divorcio?

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

PREFIRIO AL SASTRE DE SU NOVIO



Suzanne Tellier es una chica práctica, aunque francesa. Durante varios años fué novia del aristocrático vizconde de la Tour. Ella no tiene fortuna, y estaba convencida de que su novio, además de su título nobiliario, poseią muchos bienes.

Pero hace poco, se convenció de lo contrario: el sastre demandó a su novio, y le hizo pasar muy malos ratos cobrándole una cuantiosa factura, por todos los trajes con que el hermoso vizconde había deslumbrado a Suzanne.

Esta quiso intervenir ante el terrible acreedor. Fué a verlo. Pero fué para desgracia del vizconde, pues dos meses después, Suzanne le declaraba, en una breve y terrible carta, que le devolvía su palabra, pues se había comprometido con el sastre.

☆

La policía no descubre a los criminales porque no quiere. Cuando se comete un crimen, no tiene sino ir al hipódromo, y allí siempre hallará una buena pista.

☆

Viven en los lagos

En el lago Alberto Eduardo hay un pueblo que tiene sus habitaciones en el agua, levantadas sobre balsas. La causa de esta manera de vivir suya es la necesidad de librarse del ataque de los leones, que son en aquella comarca abundantísimos.

☆



—¿No me dices cómo encuentras mi vestido nuevo?
—Por el momento, por más que lo busco, no lo encuentro...

☆

El agua de un iceberg

Un enorme iceberg que se varó en las orillas del río Saskatchewan, a unos 80 kilómetros de Saskatown, al liquidarse inundó con sus aguas unas 16.000 hectáreas de terreno, y causó considerables perjuicios a 50 familias de agricultores.

☆

A CONQUISTAR ITALIA



Helen Ford, una estrella de la comedia musical norteamericana, ha emprendido viaje de Nueva York a Génova, contratada por una compañía de Milán. Helen se propone conquistar, con su género ligero, nada menos que la Meca del arte lírico italiano.

Los millonarios viven al aire libre

La ventaja que llevan los millonarios a los que no lo son, es que pueden vivir al aire libre y disfrutar ampliamente del sol. Aquí vemos a la señora de Cornelio Vanderbilt, desdeñando el automovilismo y los refinamientos, para entregarse a los placeres de la equitación, en una estancia agreste.

☆

Los teléfonos argentinos

De 350.000 teléfonos que hay en América del Sur, el 45 por ciento, o sean 157.000, pertenecen a la Argentina.

☆

CURIOSO FENOMENO ELECTRICO

Un notable fenómeno de electricidad ocurrió cierta vez en una fábrica de tejidos. Se produjo en momentos en que largas piezas de lana para trajes eran tiradas, arrastrando sobre una gran mesa de madera, cayendo al otro lado en montón sobre el suelo. Se trataba de un día seco. Cuando un obrero fué a levantar las piezas, recibió una sacudida eléctrica completamente inesperada.

☆

Maniquí de joyas

Goldsmith y Silversmith, afamados joyeros de Londres, han introducido una novedad en sus vitrinas: en vez de exhibir las joyas en estuches o en maniquí de cera, han contratado a una linda chica, que las prestigia con su belleza. Aquí la vemos, mientras luce las últimas novedades en "sautoirs", aretes, anillos y pulseras.

☆

OFRECE SUS DEDOS A LOS ESPIRITUS

En el pueblo de Budrie una mujer llamada Amadea Monmunici, se arrancó de un mordisco tres dedos de la mano derecha en un acceso de locura, y encendiendo la lumbre de la cocina los guisó con objeto de ofrecérselos como alimento a los espíritus.

Vencida finalmente, por el intenso dolor, la desgraciada mujer comenzó a dar gritos, a los que acudieron los vecinos, que la trasladaron al hospital.

☆

Lo que ha ganado Lindbergh

Además de los 25.000 dólares del premio por la travesía del Atlántico, y después del rechazo de las ofertas espectaculares que le hicieron, se calcula que Lindbergh ha ganado discretamente medio millón de dólares por los derechos de su libro "Nosotros" que publicaron todos los grandes diarios del mundo, incluso CRITICA, y por comisiones de venta de aparatos semejantes al Spirit of St. Louis.

(2) EL CONDE DE MONTECRISTO — Novela de Alejandro Dumas







EDMUNDO fué conducido ante M. Noirtier de Villefort, el procurador, quien lo creyó inocente. Pero cuando de Villefort supo que el paquete estaba dirigido a su propio padre, un bonapartista, temió verse él mismo complicado en el asunto. Y el inocente Edmundo fué encerrado en el castillo de If.

MONSIEUR Morrel, el propietario del barco Faraón, hizo todo cuanto pudo por Edmundo, pero su intervención fué inútil. Después de seis años de prisión, el joven había perdido todas sus esperanzas, y decidió dejarse morir de hambre. Se negó a comer, y al cabo de cuatro días se encontraba casi moribundo. Luego oyó un ruido sordo en una de las paredes de su celda. Escuchó atentamente.

COMPRENDIO que era otro prisionero, que estaba haciendo una excavación. Empezó a cavar en la misma dirección, utilizando el mango de hierro de la cacerola en que el carcelero le llevaba la sopa. Cuatro días después habían abierto un boquete en la pared de la celda. El prisionero creía que era la pared externa de la prisión.

EL prisionero era el abate Faría, que había sido encarcelado en 1808, por razones políticas. Los dos querían escaparse, pero les pareció inútil toda tentativa de evasión. Con el tiempo, se hicieron amigos íntimos. El abate era un hombre muy instruído y se ocupó de la educación del joven marinero.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA — Una exigencia gastronómica — Por Ch. Mac Manus









AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO — Así pasa siempre — Por Dante Quinterno







Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. — Corrientes 1386. U. T. (38) Mayo 3938. — Compañía argentina de revistas. — A las 21 y a las 23.15: Así da gusto vivir. A las 22.15: Las horas alegres.

ATENEO. — Cangallo 931. — Compañía argentina José Gómez-Fanny Brena. — A las 22: El místico. Platea, $ 2.50.

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1444. U. T. (38) Mayo 4688. — Compañía Parravicini. — A las 21.45: Una hija. — Platea $ 3.—.

AVENIDA. — Empresa Díaz-Argüelles. — Compañía de zarzuela espafioia Casenave-Barreta. — A las 21.30: El gato montés.

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas (no aptas para señoritas). Bataclán. — A las 21: La que no corre vuela. A las 22: Placeres de vírgenes locas. A las 23: El sartenazo de abril. — Platea, $ 1.—

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 21 y 23: El cabo Rivero. A las 22: ¡Sinvergüenza!

COMICO. — Corrientes 1280. U. T. Mayo 38-6817. — Compañía argentina de comedias y sainetes: Luis Arata. Director Alberto Novión. — A las 21.15 y 23.15: Stéfano. A las 22.15: La gloria del niño Jorge.

COMEDIA. — U. T. (35) Libertad 0226. Carlos Pellegrini 248. — Compañías unidas: Rivera-De Rosas-Eva Franco. — A las 22: La sombra del pasado.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Almanzor-Castro (género alegre). — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 21.15 y 23.15: Bataclanas y novicias. A las 22.15: Desnuda y a media luz.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. (38) Mayo 4291. — Compañía Dealessi-Ratti. — A las 21 y 23.15: Babilonia en Mar del Plata. A las 23.15: ¡Mi tía está chiflada!

MARCONI. — Rivadavia 2330. U. T. Cuyo (47) 0116. — Compañía Concepción Olona. — A las 21.45: El demonio fué antes ángel. — Platea, $ 2.50.

MAYO.—Compañía Julio Sanjuán. A las 21.15: Charlatanes. A las 22.15 El espanto de Toledo. Platea por sección, $ 1.— v 2.50.

NUEVO. — Corrientes 1530. U. T. Mayo 6478. — Compañía argentina: Roberto Casaux. — A las 21.15: El cañón catalán (Panadería y facturería). A las 22.15: Palabra de vasco. A las 23.15: Tuyo hasta la muerte.

NACIONAL. — Corrientes 960. U. T. (35) 0816. — Director-Empresario: P. E. Carcavallo. — Compañía nacional de sainetes y comedias. — A las 21 y 23.15: El corralón de mis penas. A las 22.15: La Porota. — Platea por sección, pesos 1.20.

ODEON. — Compañía española de comedias Ernesto Vilches. —Hoy A las 21.15: La cena de los cardenales, Su mano derecha. — Platea, pesos 5.—

OPERA. — Compañía cómico-dramática italiana: Menichelli-Migliari-Pescatori. — A las 21.30: Il visconte di Letoriéres. — Platea, pesos 4.—

PUEYRREDON.—U. T. 0786 (66). Compañía argentina. — A las 21.15: El náufrago Vicenzo. A las 22.20: El gaucho negro. A las 23.25: Las d'enfrente.

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. (52) 6027, Belgrano. — Compañía argentina. P. Acchiardi. — A las 21.15: El sobretodo de Céspedes. A las 22.15: Flor de un día y Espinas de una flor. A las 23.15: ¡Ya estoy en casa!

POLITEAMA ARGENTINO. — Corrientes y Paraná. U. T. 5214. Mayo. — Compañía lírica italiana. — A las 21: Il Trovatore. — Platea, pesos 5.—

SARMIENTO. — Cangallo 1040. U. T. (38) Mayo 6078. — Compañía argentina de revistas de arte y sátira. Director Manuel Romero. A las 21 y 23.25: Artistas y modelos. A las 22.15: El telar maravilloso. — Platea, $ 2.—

SMART.—Compañía Marcelo Ruggero. Dirección Alberto Ballerini. A las 21 y 23.15: Metejón, Berretín y Cía. A las 22: El nene Liberato.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 326. U. T. (31) Retiro 3500. — A las 15, selecta matinée para niños y familias, en la que toma parte la seleccionada orquesta de Roberto Firpo y las demás atracciones que componen la nueva compañía. — Entrada general, $ 1.50. A las 18.30 sección vermouth en la que se presentan 4 notables atracciones y un film de gran comicidad. — Platea con entrada, pesos 1.50. A las 20.45: espléndida función actuando 12 grandes atracciones que integran la compañía.

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao. — Unico centro de grandes diversiones — Hoy (de tarde solamente), función extraordinaria. Gran baile popular. Teatro Romano, atrayente programa de variedades. Conciertos y demás espectáculos. — Entrada $ 1.—. Niños, pesos 0.50, con teatro y una atracción.

CINES

ASTRAL. — El maravilloso palacio del cine. — Corrientes 1641. U. T. Mayo 7643. — Tres grandes orquestas: Típica Caló y su "chansonnier" R. Maida; Jazz-sinfónica: Rosenberg y clásica Astral. — A las 14.40: Río turbulento; 15.30: La mujer desnuda; 16.30 y 21.10: Al primer round; 17.30 y 23: La vida privada de Elena de Troya; 18.30 y 22.10: La boheme.

AVENIDA (Reformado). — Avenida de Mayo 1493. — Hoy: Sección cómica; Malvaloca (éxito español), La casa de modas de París; Los once diablos.

ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. (35) Lib. 1522. — El cine preferido por las personas de buen gusto. — Tres notables orquestas, Típica, Enrique Delfino (Delfy), que constituye la nota más destacada de la actual temporada; Superjazz Fiocco, saxofón solista Alberto Hervier, y Clásica Alvear. — Hoy, tarde 18.30, noche 22.30: La boheme, por Lillian Gish y John Gilbert; a las 17.30 y 23.20: No lo dejes escapar, por Clara Bow; a las 16.30 y 21.40 Cuatro diablos con polleras, por Bárbara Berford; a las 15.30: El príncipe y la cocotte, por Lucy Doraine y Willi Fritsch; a las 14.40 y 20.45: Un hombre eminente; a las 14.10: Sección cómica. — Martes, superproducción Paramount extraordinaria: De carne somos, por Emil Jannings.

GRAND PALAIS THEATRE. — Santa Fe 2840. U. T. 44, Juncal 4582. — A las 14.30: Cómicas; a las 16.30 y 21: El agente viajero 17.30 y 22: Cuatro diablos con polleras; 18.30 y 23: Los jugadores de football argentinos en España; El Botones.

GAUMONT THEATRE.— Rivadavia 1635. — Espectáculo con 3 orquestas. — Hoy matinée a las 14. 16.30 y 23.15: El eslabón perdido, por Syd Chaplin; 17.30 y 22 en punto: La Boheme, por Lillian Gish y John Gilbert; 18.30 y 21: El agente viajero, por Dorothy Mackaill. — Mañana tarde y noche: La cabaña del tío Tom.

GENERAL ROCA. — Pavón 56. — U. T. 7928, Avellaneda. — Hoy: La llama mágica, por Ronald Colman y Vilma Banky; Fiebre de primavera, por William Aines y Poan Gradford; Baile de máscaras, por Elen Ferguson y Pat O'Malley; Cómicas.

HINDU. — Lavalle 842. — Hoy, 18.30 y 22.20: La boheme, por Lillian Gish y John Gilbert; 17.30 y 23.30: El último varón sobre la tierra, por Earle Fox; tarde, 16.20: Cuando lloran los payasos; 15.10 y 21.30: La casa de modas de París; 14.40 14.40: El loco del dirigible, por León Errol; 14: sección cómica.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Matinée a las 14, con 9 estrenos cómicos; El Botones, por J. Coogan; Mi mejor amiga, por M. Pickford; El profesor de baile, por R. Denny. — Mañana, noche, estreno: La madre.

METROPOL CINE THEATRE. — Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936. — Hoy a las 18.20 y 23.15, el estreno primicia exclusiva de este cine: La madre, la formidable obra de Máximo Gorki, con música adaptada, canto y prólogo; a las 17.10 y 22.10: La femme nue (La mujer desnuda); a las 16.20 y 21.10: La casa de modas de París. — Jueves 10, tarde y noche: La sinfonía metropolitana, sensacional estreno, exclusivamente en este cine.

ONCE Teatro Cine. — Rivadavia 2866, (Plaza Once), U. T. 5137 Cuyo. — Magnífica sala de espectáculos, amplia, moderna y original. Un grato lugar de reunión para familias. — Hoy, Gran éxito de Gordon Stretton y su notable orquesta sinfónica americana. A las 14.30: La mujer desnuda; a las 15.30: Sección cómica; 16.30 y 21.15 El cardenal Richelieu; 17.30 y 23.15 La mujer desnuda; 18.30 y 22.15, grandioso estreno: La boheme, por John Gilbert y Lillian Gish.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — La sala más elegante, mejor concurrida y que presenta el mejor programa. Las tres mejores orquestas de la capital: típica De Caro; clásica y sinfónica. Hoy a las 14.30 y 15.30 films cómicos; 16.30: El Botones; 17.30 y 22: Cuatro diablos con polleras; 18.30 y 23: Amor al aire libre. Mañana: La llama mágica.

PARIS. — Suipacha 152. U. T. (35) Libertad 0792. — Hoy, a las 18.40, estreno Metro Goldwyn Mayer: Amor al aire libre, por Mary Astor; a las 21: El Botones, por Jackie Coogan; a las 22, en sección doble, estreno extraordinario: Metrópolis, el film gigantesco del siglo, con música adaptada.

PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3758. — Exito del "chansonnier" Abelardo Ferreyra. — Hoy: La mujer desnuda; El loco del dirigible; La esclava; El aventurero rey; La chica de Río Janeiro; Cómicas.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. U. T. (47) Cuyo 9147. — Hoy: El loco del dirigible, p. L. Errol; La dama de seda, p. W. Reid; Irene, p. C. Moore; Sección cómica.

REAL CINE. — Esmeralda 425. U. T. (31) Retiro 3800. — A las 14.10: Dos mujeres y un hombre; 15: Tres mujeres; 15.20 y 21: Mi mejor amiga; 16.45 y 21.50: Sección cómica; 17.20 y 23.20: La boheme; 18.20 y 22.30: El agente viajero Canciones típicas nacionales, por Magaldi-Noda. — Jueves 10: El Botones. Martes 8: Su propia defensa.

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — Todos los días, orquesta típica criolla: DONATO-ZERRILLO. Partes de canto por el tenor Luis Díaz. Jazz Band Elio Rietti y la notable orquesta clásica. — A las 14 Irene; 14.40 y 20.15: Sección cómica; 15.30: La luna de hiel; 16.20 y 21.10: El río turbulento; 18.10 y 23: Napoleón.

SOLEIL Cine-Teatro. — Corrientes 8150. — El cine de las familias. — Totalmente reconstruído. — Hoy: El loco del dirigible, p. L. Errol; Pijamas, p. Olive Borden; El profesor de baile, por R. Delmy; Nada de tiros, por Tom Mix.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Tres notables orquestas. — Hoy: a las 15.15, 18.30 y 22.15: Luna de hiel; 17.15 y 23.15: La boheme; 16.10 y 21.10: Mi mejor amiga; 14.10: Dos caballeros árabes; 14 y 20.45: Sección cómica.

TEATRO ONRUBIA (Antes Victoria) — Victoria y San José. U. T. 5510 Rivadavia. — Hoy, éxito grandioso de la producción española El 2 de Mayo, una de las películas modernas más elogiadas por la crítica. Espectáculo sensacional. 25 profesores de orquesta. 20 coristas. Música y coros adaptados. Hoy, 4 grandes secciones. — A las 14.45: La sobrina del cura y El 2 de Mayo. — Platea $ 2.50. A las 17.15 y 18.30: El 2 de Mayo. — Platea, $ 2.— A las 21.30: La sobrina del cura y El 2 de Mayo (27a. exhibición). — Platea, $ 2.50.

Ventura Gassol Estrena una Obra de Teatro

El celebrado poeta catalán revelará una nueva modalidad de su espíritu | "La Dolorosa", obra de carácter legendario, será estrenada en Barcelona

Desconocíamos en Ventura Gassol, el exquisto poeta catalán que se halla entre nosotros y cuyo nombre ha sonado tan frecuentemente en nuestro oídos en los últimos días, sus dotes teatrales, en virtud, tal vez, de la amplia frondosidad que ha adquirido en nuestro concepto, su obra poética.

Lo cierto es que Ventura Gassol tiene una obra teatral, sino considerable, por lo menos valiosa, que no le va en zaga a sus libros de poesías "Anfora", "La Nave" y "Las tumbas flameantes", favorablemente juzgados por la crítica europea.

Nos enteramos de ello accidentalmente. Ventura Gassol está a punto de estrenar un drama en Barcelona, titulado "La Dolorosa", y al indagar en este su mundo desconocido, supimos que anteriormente había escrito otras obras para el teatro y algunas adaptaciones al catalán de Marivaux, Andreieff y Maeterlinck, que fueron estrenadas en Barcelona por la compañía Vila-Daví, y por la Escuela de Arte Dramático Catalán, dirigida por el eminente dramaturgo Adriá Gual.

La leyenda en el teatro

No nos costó gran trabajo conseguir de Ventura Gassol la confirmación de este nuevo aspecto de su personalidad, en estos términos:

—Luego de publicar mis tres libros de versos, me resolví a hacer teatro, a raíz de un viaje que realicé por las montañas de Cataluña, recogiendo leyendas, cuentos, canciones y todos esos elementos folklóricos desperdigados en aquellas regiones secularmente alimentadas por la tradición.

Fruto de estos viajes, fué "La Canción del Viejo Cabrés", obra de carácter legendario. Durante esas expediciones, me convencí de la necesidad de realizarlos frecuentemente, ya que las leyendas y las canciones, son un proceso vivo que el pueblo las transforma. De esa manera en más de una ocasión hemos vuelto con más de 700 variantes en cada nuevo viaje que realizábamos. Mi teatro, pues, se fundó en esta roca secular de las leyendas, entraña viva del sentimiento de los pueblos viejos.

—¿Por qué razones siente predilección por la leyenda en el teatro?

—Siempre temí al teatro realista. Es tan fácil caer en la literatura muerta y de fotografía, sin ir más allá de la indumentaria y de los tipismos más o menos subidos de tono de los personajes sin ninguna emoción de arte y creación. Claro que tampoco faltan autores geniales como ocurre en una buena parte del teatro ruso, quienes por el camino del realismo llegan a lo más hondo de las almas con tal fuerza, que nos produce la sensación, no de observar, de descubrir a un alma, sino más pronto: crearla.

Siento un verdadero horror por el teatro gris, donde nos aparece el vecino, el portero, el adúltero, la infiel, por más trascendentalismos con que queramos explicar sus casos comunes.

Las realidades de la leyenda

—Por estas razones escogí para mis primeros ensayos temas de leyenda. ¡Las hay tan humanas! Por de pronto, en la leyenda uno ya encuentra la verdad, el hecho, la vida de los personajes elevados por encima del nivel común y rodeados de un ambiente, de una cierta atmósfera de poesía, tan indispensable para llegar al verdadero dramatismo. Las leyendas, además no son otra cosa que fórmulas sintéticas de las costumbres, de la misma historia, del paisaje, de la vida, de la psicología de las almas de un pueblo. Y eso con la ventaja de que la psicología que nos da la leyenda es siempre una "psicología-tipus", con todos los matices con que puede representarse en los diferentes casos individuales. En este sentido, la multitud, el pueblo está más propenso a encontrar realidades aplicables a cada caso de su propia leyenda, que en ningún otro género de arte. El pueblo, además ha trabajado tanto en la creación de las leyendas, que, a la fuerza, aunque de una manera inconsciente, ha de sentir en ellas como algo propio.

Por este camino llegaría a decirle que el teatro de leyenda, tratado de una manera humana, es el teatro realista, del verdadero realismo en esencia.

"La Dolorosa"

—Tiene usted otra obra que ha sido traducida al francés, ¿verdad?

—En efecto, "La luna de hiel", drama de gran guignol, traducida al francés por madame Lequilier. Además, he hecho una adaptación de la obra de Stevenson "El caso extraordinario del doctor Jekyll", melodrama de vanguardia en colaboración con el poeta Carner Ribalta.

—Nos interesa por el momento su última obra. ¿Quiere hablarnos de "La Dolorosa"?

—Mi última obra, ha sido traducida al español por la poetisa Emilia Bernal, la famosa autora de "Alma errante" y de los sonetos de Antero de Quental.

Empecé a escribirla en Cataluña, y la terminé durante los meses de exilio, en Francia. El tema está inspirado en un cuento judío, cuya acción ha sido trasplantada a Cataluña y el todo, naturalmente vestido con los elementos del folklorismo catalán.

Lo original y fuerte de la obra son los dos personajes centrales: Fray Lorenzo, un anacoreta, penitente que representa al judaísmo, personaje que canta en tono lírico y La Dolorosa, que encarna la canción catalana. Cada verso en cada uno de los personajes, tiene un ritmo y un color de verso distinto, retóricamente opuesto, de manera que pone de relieve el carácter dispar de ambos personajes.

Probable representación en Buenos Aires

—¿Quién va a estrenar en Barcelona "La Dolorosa"?

—La compañía Vida-Daví, que estrenó anteriormente mis adaptaciones.

—Díganos, Gassol, ¿no piensa usted darla entre nosotros?

—Ciertamente, toda vez que la traducción está hecha tan magistralmente por la poetisa Bernal. Mi propósito, no madurado todavía, pero casi resuelto, era presentarlo a la compañía española que dirige la celebrada actriz Concepción Olona....

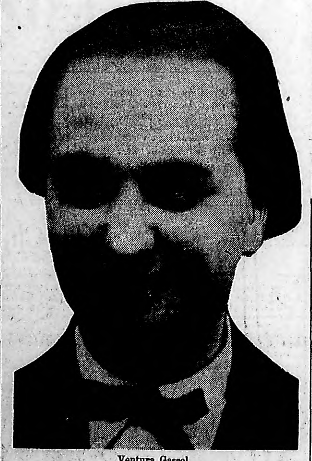
—¿Y qué lo detiene?

—Nada absolutamente. Conocer a la actriz, leerle la obra y obtener su aceptación.

—Vamos a la pregunta final, Gassol: ¿cree usted que tendrá éxito entre nosotros "La Dolorosa"?

—Tengo plena fe, porque hay un estrecho parentesco entre el folklore catalán y el argentino, entrevisto en las fiestas populares, que son de una analogía asombrosa. Las escenas folklóricas de "La Dolorosa", tienen un gran parecido con las relaciones que se estilan en el pericón nacional.

Ventura Gassol nos llena de su propia fe, porque, en efecto, en su obra reconocemos la inmensa poesía que pervive en el alma humana, que es el alma de todos.



Ventura Gassol

El Vizconde de Letoriéres es un Personaje Hermoso Disputado por las Damas

Tal es el personaje protagónico de la obra estrenada anoche en la Opera | Con la adaptación de Veneziani se benefició la actriz Dora Menichelli

Teatro: Opera.
Obra: "Il Visconte di Letoriéres".
Autor: Bayard y Dumanoir
Adaptación: Carlos Veneziani.
Clasificación: Comedia musical.

Ayer se realizó en la Opera el beneficio de Dora Menichelli. Ocupaba el cartel un estreno, la comedia musical en 3 actos, de Bayard y Dumanoir, adaptada por Carlos Veneziani. La obra sucede en el siglo XVIII, el primer acto en París, el segundo acto en Chaton y el tercero en Versailles.

Como podemos advertir por la época y por los lugares, la comedia se desenvuelve en un ambiente cortesano entre intrigas y amores más o menos disimulados.

La obra

El Vizconde de Letoriéres es un personaje hermoso por quien se desviven las mujeres, las viejas y las jóvenes, las sabias y las inexpertas. La princesa de Soubrisse, Herminia, Verónica, Agata, todas le ayudan y socorren en los malos momentos. Al contrario, los hombres lo tienen por su enemigo. En contra de él están mariscal, el barón, el sastre. Las peripecias y aventuras porque pasan son divertidas y dan a la obra un matiz alegre que interesa al público Todo lo que puede hacer un aristócrata en contra la ley y la moral, el vizconde lo efectúa. Y estando a las puertas de la Bastilla, su belleza lo salva y vuelve a ser considerado en los ambientes de la aristocracia.

La calidad

Se trata de una obra amable llena de episodios atrayentes. "Il marito segretto" interesó por cierta belleza de su composición. Pero esta, siendo del mismo carácter que la anterior, interesa más por estar mejor construida y superar gradualmente un acto a otro por el juego escénico. Naturalmente, estamos lejos del teatro moderno, en lo que se refiere a los temas y a la manera de tratarlos. Pero las cualidades de esta comedia musical, son en realidad aceptables, por más de un concepto. Números cantados hay que harían el éxito de más de una revista.

La interpretación

En su función de honor, Dora Menichelli estuvo a la altura de las circunstancias. La actriz fué objeto de una cariñosa demostración al terminar cada acto, al igual que sus colaboradores. Bien lo merecía esta artista que ha desarrollado una labor encomiable que es lamentable no haya obtenido todo el éxito que merece.

Las condiciones en que realizara su temporada no eran del todo propicias; el poco conocimiento que el público tiene de las características de las obras representadas, le han restado, al parecer, concurrencia. Pero, anoche, en su beneficio, Dora Menichelli ha visto que la vasta sala de la Opera, se ocupaba totalmente. Esto la debe haber halagado, aunque tardíamente.

Esperamos que en temporadas que deseamos próximas, esta compañía tenga un justiciero éxito, mayor que el obtenido.

Después de una rápida jira por provincias y Montevideo, la compañía Menichelli actuará en el teatro Marconi en una temporada a precios populares.

LAS CRITICAS TEATRALES :: POR RADIO ::

UNA ACLARACION

A raíz de las incidencias provocadas por la crítica difamadora, que trasmite la broadcasting L.O.W. — Grand Splendid — y en las cuales ha tomado intervención el Círculo Argentino de Autores, habiéndose barajado el nombre del señor Roberto Nalé Roxlo, cúmplenos hacer una aclaración.

El señor Roberto Nalé Roxlo, vinculado estrechamente en el ambiente teatral, fué el iniciador de las críticas por radio en forma regular, y su labor fué comentada elogiosamente por la gente de teatro, por su juicio sereno y desinteresado y la manera moderna de expresarlo. El señor Roxlo dirige la sección teatros de la broadcasting L.O.Y. Radio Nacional, únicamente, pasa sus críticas a las 12.30 y no es speaker ni ex secretario de nadie, como se ha dado en decir.

Florencio Sánchez Tendrá su Monumento en Montevideo

Fué un acontecimiento popular la colocación de la piedra fundamental | Se confirmaron, una vez más, los vínculos fraternos entre uruguayos y argentinos

Fué todo un acontecimiento popular la colocación de la piedra fundamental del monumento a Florencio Sánchez, que será erigido en breve en el Parque Rodó, de la vecina ciudad de Montevideo.

El comité Pro Monumento ha querido que el mismo pueblo que sancionó sus obras, prestigiase el acto solemne de la inauguración. En dicho acto, al cual asistió el presidente de la República del Uruguay, doctor Campisteguy, estuvieron representadas todas las instituciones culturales del país, poderes públicos y entidades similares argentinas.

Fué una ceremonia imponente. Más de cinco mil personas, desde las primeras horas de la tarde, se dieron cita en el sitio donde será levantado el monumento del escultor Luis Cantú que perpetuará la memoria del bohemio genial que un día, sin más pasaporte que una de sus obras y sin más capital que su talento, llegó a Buenos Aires y triunfó ampliamente, legando, aún en medio de su accidentada y trashumante existencia, obras insuperadas, tales como "Barranca abajo" y "En familia".

Rodó y Sánchez

Coincidió el día de la colocación de la piedra fundamental del monumento con el aniversario de la muerte de José Enrique Rodó. Once años justos han transcurrido desde el día en que, al igual que Florencio, lejos de su patria, anónima y dolorosamente, en Italia, país de leyenda, murió aquel artífice de la forma y mago del pensamiento que escribió su palabra definitiva en esa Biblia de la juventud americana que es "Ariel". Ambos espíritus — el de Rodó y el de Florencio — aunque distintos, convirgieron en el mismo anhelo: recordarse en los mismos lugares del país del arte: en las ruinas del circo romano o en la ciudad resucitada de Pompeya. En vida, hermanándose por la divina inquietud de viajar. En la muerte, se hermanaron en la visión del mismo cielo, en el dolor de la misma ausencia y en la tristeza del mismo "adiós". Y aun después de la muerte, se hermanan también, definitiva, perdurablemente, en el mismo sitio, bajo el mismo cielo patrio, en el parque que lleva por nombre el del pensador eximio, en el monumento que, como sus obras, mantendrá siempre vivo el recuerdo de Florencio. Tales fueron los conceptos destacados en el discurso del delegado argentino.

LA SEÑORA CATITA RAVENTOS, viuda del dramaturgo, frente al manojo de cartas de Florencio Sánchez depositadas en la urna durante el acto de colocación de la piedra fundamental del monumento a Florencio Sánchez

Oradores

En el acto, hicieron uso de la palabra: el doctor Carbonell Debali, en nombre del comité Pro Monumento a Sánchez; Juan Carlos Rodríguez Prous, en su calidad de vicepresidente de la Sociedad Uruguaya de Autores; Roberto Alejandro Tálice, en representación de la Sociedad Argentina de Autores; Miguel H. Escuder, en nombre del Círculo Argentino de Autores; Orosman Moratorio, por el Círculo de la Prensa; el ministro de Instrucción Pública del Uruguay, Enrique Rodríguez Fábregat y Carlos Perelli, en representación del Círculo Argentino de Actores.

Los oradores glosaron y recordaron la obra y vida de Florencio Sánchez. La muchedumbre escuchó religiosamente a quienes hicieron uso de la palabra. Confundíanse entre ella la viuda de Sánchez, la abnegada Catita, y la señora madre del mismo, Catalina R. de Sánchez, las cuales apenas si pudieron contener las lágrimas en tan emocionante momento.

Platinismo

Digno de destacarse es el significativo hecho de la franca y estrecha solidaridad fraterna existente entre ambos pueblos del Plata. Los aplausos del auditorio más calurosos y nutridos fueron reservados para aprobar las palabras del delegado argentino que, de nacionalidad uruguaya, aunque radicado en la Argentina, no hizo más que cumplir la resolución de la C. D. de la Sociedad Argentina de Autores, que creyó oportuno estar representada en ese acto, como lo fué Florencio en vida, por dos uruguayos residentes en Buenos Aires. El orador invocó vínculos de afecto fraterno. Para él, como para la entidad que representaba, Florencio no fué en la Argentina un extranjero, fué algo más que un argentino: fué un rioplatense. Buenos Aires y Montevideo son una misma ciudad como la Argentina y el Uruguay son una misma patria. Se cumple así el ideal del mismo Sánchez, para quien nunca existieron diferencias y delimitaciones de frontera, en su excepcional vida de amor, de dolor y de arte.

El Congreso Sudamericano

La Sociedad Uruguaya de Autores, por su parte, supo confirmar con los hechos ese pacto de indestructible hermandad con la institución de autores argentinos. La delegación argentina recibió los más expresivos homenajes de hidalguía. Fué un honroso recibimiento el dispensado a sus colegas de esta ciudad. Quedó en esa forma robustecido el lazo de unión entre ambas entidades. Aunados así los ideales, mancomunados los esfuerzos, unificadas aspiraciones colectivas, será posible, una vez por todas, consagrar ese movimiento emancipativo rioplatense. Las relaciones actuales entre las sociedades Argentina y Uruguaya de Autores, son un mero anticipo de las muy formales y definitivas que se consolidarán en el próximo Congreso Sudamericano de Autores a realizarse este año en la ciudad de Montevideo, por iniciativa del autor del proyecto, Juan Carlos Rodríguez Prous.

"A mí se me Culpa de la Caída de la Piedra Movediza del Tandil" — nos Asegura Lucy Clory con un Conmovedor Gesto de Arrepentimiento

"SOY "VEDETTE" Y NO HABLO DE PARIS AUNQUE CONOZCO EUROPA" | "NACI CHILENA Y, COSA RARA, NO ME GUSTA LA CHICHA"



LUCY CLORY, en algunos aspectos de su vida íntima y teatral. Como se verá, la sonrisa es un detalle perenne en el semblante de la celebrada intrérprete de "Mi caballo Jerezano"

Fácil charla

—Con usted da gusto hablar...

—¿Por qué?

—Porque da gusto escucharla... No es usted de esas mujeres de teatro a las que hay que sacarles las respuestas con "forceps"...

—¡Vaya una manera cortés de decirme charlatana!...

—No tal. El charlatanismo es condición de comadres de casa de vecindad... Es el arte de decir cosas vacías sin objeto práctico alguno. Usted cuando habla siempre lleva una finalidad extraordinaria...

—¿Cuál, Dios mío?...

—La de ser cordial... La de hacerse grata...

—¿Y eso lo consigo?

—A pesar suyo, Naturalmente. Fluye de usted como un aliento tibio y perfumado...

—¡Jesús!

—¿Se horroriza? Hace bien. Nos estábamos desbarrancando por la pendiente de la cursilería... ¡Horrorícese, Lucy!... ¡Horrorícese!... No tenemos perdón...

Oigamos...

—Nací cubierta por la bandera de la estrella solitaria...

—¿Chilenita?

—Con toda mi alma... Pero soy una chilena a la que no le gusta la chicha...

—¿Prefiere el champagne?

—¿Y me lo preguntan?... ¿Es que hay algo más hermoso que una copa fina y sonora conteniendo ese ámbar líquido y burbujeante?

—¡Sí; hay algo más hermoso!...

—¿Qué?

—Usted.

—Pues yo de buena gana me cambiaría...

—¿Por una copa de champagne?

—O por diez... ¡Quién pudiera marear como el champagne!

—Como siga usted jugando con los faros...

—¿Qué faros?...

—Esos que tiene usted donde las demás mujeres llevan los ojos...

—¿Qué pasa?...

—Que ni Dios nos salvaría del mareo... Y será un mareo de tierra y de mujer... ¡Terrible!... ¡Terrible!

Recuerdos de niñez

—Soy de la tierra de la "sopaipilla" y los "picarones con cancaca"... De la Serena...

—No hay que preguntárselo.

—¿Verdad que no? Con verme basta. Soy más serena que agua de pozo... Donde yo nací llaman a misa golpeando dos sartenes...

—¿Allí empezó el teatro?

—En Ñuñoa. En la capital chilena. Hay allí un colegio de niños pobres. En una de las veladas literarias de esa escuela, conmovedora e inolvidable, me inicié... Entonces tenía un temperamento dramático... Me arrastraba la tragedia... ¡Tonterías de chica!... Me hice Duse en la escuela y me aplaudieron... Esos aplausos fueron mi veneno... Desde entonces me creí destinada a formar en estas filas de vida absurda que llaman farándula.

—¿Y está arrepentida?

—¿Qué dice usted, hijo?

—¡Nada, mamá!...

—¿Eh? Eso de mamá será broma ¿no?

—Broma... si usted no nos deja ser lactantes...

El ingreso formal

—De mi ingreso formal en el teatro criollo tengo un recuerdo amargo...

—¿Qué pasó?

—Debuté en Tandil...

—¿Existía todavía la piedra?

—Y con más celebridad que las del riñón de Arata... ¡Si esa fué mi desgracia!...

—Cuente...

—Debuté haciendo la Clarita de la obra de José León Pagano "Cartas de amor"... ¡Gran éxito!... Emocioné tanto que al día siguiente...

—¿Qué?

—Se cayó la piedra... Y me echaron las culpas a mí... ¡Calculen!... Después de esta desgracia...

—¡Desgracia nacional!...

—... Voló del Tandil... Aquí he trabajado haciendo varietés en casi todos los teatros de barrio... He escuchado aplausos en el Porteño, en el Majestic, en el Florida, en el Sarmiento y en la Comedia, donde cantando tangos y "Mi caballo jerezano", una creación mía según la gente, obtuvo gran suceso.

—¿Por qué se dedicó a la revista?

—¿Sinceramente?

—¡Claro está!

—Pues porque una mujer bonita, si oculta las bellezas de su cuerpo, es una egoísta torpe y sucia que no hace nada por depurar el sentido estético de la humanidad...

—¡Si la oye la Alcaraz!...

—¡Que me oiga!... Además, la revista, si no es arte de primera calidad, es un género que da cabida a cualquier manifestación artística... Sarah Bernhardt hubiera podido hacer un "scketch" sin disminuirse... Hay bellos "scketch" dignos de tan grande intérprete...

—Es usted una apologista apasionada de la frivolidad...

—Soy mujer... y no soy fea... ¡Aborrezco a las sufragistas!

Aventuras y opiniones políticas

—Yo soy "vedette" de revistas y no hablo de París... Pero conozco Europa... Sé que vivo en el mundo porque he andado por el mundo... He sentido esa inquietud viajera que, al serenarse, deja tanta luz en el espíritu...

—¡Esa frase la firma Rodríguez Acasuso y se aplaude!

—Pues yo la largo sin tanta aspiración...

—¿Ha tenido aventuras?

—¡Cómo no tenerlas rondando mundo!... Pero a mí lo más serio que me ha ocurrido...

—¿Qué es?

—Los "camelos" que se me han escapado en escena... He largado algunos tan grandes como la piedra movediza que yo derrumbé...

—¿Algo sabroso?

—Pues, una anécdota. En cierta ocasión, me tocó ser cabeza de compañía. Los compañeros me obligaron a que figurara como el principal elemento del elenco. Salimos en jira. En el primer pueblo que nos tocó debutar no había teatro. Improvisamos un tablado y sobre él debimos actuar. Para suplir la falta de la concha del apuntador, instalamos un cajón fúnebre, recubierto con una lona pintada. En mitad de la representación, el que nos apuntaba hizo un movimiento algo brusco, y, el cajón fúnebre, no del todo bien instalado, cae para el lado del público con el apuntador adentro. Este, debido a la estación veraniega, al insoportable calor reinante, se había permitido la libertad de apuntar en paños más o menos menores.

El público huyó despavorido al ver el cajón fúnebre y mucho más aumentó el pánico al ver al supuesto muerto escapar en indecente forma en medio de la alarma general. Demás está decir que esa misma noche terminó la temporada y se deshizo la compañía de la cual era yo figura principal.

—Opine sobre política ¿quiere?

—¿Como chilena? Detesto el taco militar y las bayonetas, como razón...

—¿Y de política argentina?

—Estoy con los Socialistas Independientes... La tonadita provinciana de González Iramain me emociona...

—¿Y la verba rusa de Dickmann?

—Me revienta... La oigo y creo que estoy en la calle Libertad, tratando ropa vieja...

Sobre el gremio y el tango

—¿Qué piensa de sus colegas?

—Si Angelina Pagano me admite como tal, declaro que es la actriz más completa que ha tenido el teatro argentino... Con Olinda Bozán, me he reído como con nadie... Por Casaux siento una admiración total...

—¿De los empresarios?

—Estoy curada de espanto. Lo que ha ocurrido en el San Martín, con esa compañía que naufragó antes de debutar, dejando en la calle a 50 personas, que no alcanzaron a guarecerse bajo techo, creo que servirá a los cómicos para que en lo sucesivo no se ensarten con empresarios sin solvencia material ni moral...

—¡Respiro!... ¡Vaya un párrafo!...

—Pues, esto no es nada... ¡Lo que dije al enterarme de la catástrofe!...

—¿Se sintió chilena?

—¡Y "rota"!

—¿De dónde?

—Del "mesmito" Ñuñoa...

—Calma y una última opinión...

—¿Cuál?

—Sobre el tango...

—¡Ahijuna!...

—¿Qué pasa?

—Observe, nene, y diga si pueda opinar otra cosa que no sea un himno al tango, una mujer que lo sabe cantar y hace este corte... Como que en los últimos bailes del San Martín me pelé todos los premios ¿Y saben por qué?...

—¿Por qué bailó mejor?

—Y, porque le saqué lustre al piso... No me perdí ni un tango ¿Se dan cuenta?

—¿Qué piensa del público?

—Que es un juez al que no se le engaña con camelos. Siento una gran gratitud por el público uruguayo que me alentó con sus aplausos en mis primeros éxitos y quiero de corazón al público porteño porque me comprende.

Noticiario Teatral

Solamente por error puede haber afirmado un periodista amigo, que mientras en Montevideo se empieza a erigir la estatua a Florencio Sánchez, en Buenos Aires todavía la Comisión Pro Monumento no ha dado señales de vida. Habrá olvidado, sin duda, que el monumento de Riganelli está terminado y ha sido expuesto al público y juzgado por la crítica. Ese es el pedido que nos hacen los interesados en la aclaración.

Samuel Eichelbaum ha leído con éxito en el teatro Nuevo, una nueva producción suya, titulada "Viva el profesor Kars". La obra promete constituir un éxito.

Serias quejas nos han llegado de la conducta poco escrupulosa del boletero del teatro Boedo, quien, además de ser persona poco cortés, se atreve a actitudes poco aceptables con el elemento femenino que procura localidades.

Con letra de Raúl de Castro y música de M. C. Catalayud ha aparecido un nuevo tango titulado "Medio y Medio". Por su música agradable y letra interesante, está destinado este tango a tener la aceptación del público que llegan a disfrutar las composiciones populares de verdaderos méritos.

"En la timba de la vida" han titulado los autores Caruso y Cabral, un sainete en tres cuadros de que son autores y que actualmente tiene en ensayo la compañía Ruggero que actúa en el Smart.

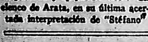
El conjunto del Teatro Cómico tiene en ensayo una nueva producción de José Antonio Saldías titulada: "Provinciano había de ser!", en la que Arata ha de realizar una de sus aplaudidas machiettas.

Con todo entusiasmo continúan en el Nuevo los ensayos de la farsa en tres cuadros de Francisco Collazo y Torcuato Insausti, titulada "Mi amigo el Diablo", en la que Casaux interpretará el papel de Otto...

Tres obras tiene en ensayo la compañía de Enrique Muiño, en el teatro Buenos Aires; son ellas: "Gran Circo Rivolta (Colección de Fieras)", original de Manuel Romero, "El hombre de la Plaza Pública", de R. González Pacheco y "El casorio de Bulfarini", que firman Martinelli, Maza e Ismael R. Aguilar.

Se aplaude en el Astral la orquesta típica Calou, en la cual figura en carácter de chansonier Roberto Maira, quien obtiene un estimable éxito interpretando un nuevo tango que lleva por título "Va para viejo..."

UNA CARACTERIZACION :: DE PEPE ARIAS ::



El personal y aplaudido actor del elenco de Arata, en su última acertada interpretación de "Stéfano"

EL PRIMER ESTRENO DEL LICEO



Será "La vuelta al mundo en ochenta... sustos" el día 11 del corriente

La dirección de la compañía Dealessi Ratti, que actúa en el teatro Liceo, ha designado finalmente la fecha en que ha de efectuarse el estreno (una vez aplazado) de "La vuelta al Mundo en ochenta... sustos", que es un cuento fantástico en 1 acto y 11 cuadros, suscripta por los autores Arnaldo Malfatti y Fritz de Monte Pin. Hasta la referida fecha se mantendrá el cartel del teatro Liceo sin variaciones llamativas, ya que las obras que se representan cumplen bien su cometido.

Nuevo estreno de la compañía de E. Vilches

Mañana en el Odeón se dará a conocer "El admirable Crichton"

La compañía española de comedias que bajo la dirección del primer actor Ernesto Vilches viene actuando en el teatro Odeón, ofrecerá mañana lunes, la primera representación de "El admirable Crichton" (Macho y hembra), comedia inglesa en cuatro actos de sir J. M. Barrie, en la que el primer actor mencionado tiene a su cargo el papel de protagonista, desenvolviéndose en él, según las crónicas españolas con mucho acierto. El papel de lady María está a cargo de la actriz Silvia Parodi. Además toman parte en el reparto las principales figuras de la compañía.

LOS LEGISLADORES URUGUAYOS SE HAN EXPEDIDO

Florencio Sánchez tendrá en breve en Montevideo su monumento costeado en parte con los dineros del Estado

EL INFORME

El esfuerzo popular ha encontrado en la idea legislativa lo que hacía falta para que se levante pronto el monumento

LOS FUNDAMENTOS

En la Cámara de Diputados del vecino país, acaba de presentarse un proyecto que va suscripto por la mayoría de los legisladores uruguayos, autorizándose al Consejo Nacional de Administración, para invertir de rentas generales hasta la suma de 5.000 pesos en los gastos que demande la erección del monumento a Florencio Sánchez, cuya piedra fundamental ya ha sido colocada hace algunos días, en el sitio designado para su ubicación.

Dicha cantidad será puesta a disposición del comité pro monumento a Florencio Sánchez.

Fundamentando las razones que los inducen a propiciar el proyecto que comentamos, dicen así sus firmantes:

"El esfuerzo popular ha recolectado una modesta suma de dinero para perpetuar en el bronce la memoria de Florencio Sánchez, uno de los dramaturgos más extraordinarios del teatro contemporáneo y el Estado no puede sentirse indiferente ante un movimiento de verdadera justicia y de reparación nacional.

La iniciativa de levantar en el Parque Rodó una grandiosa herma de granito, coronada por el busto del dramaturgo vaciado en bronce — hermosa obra cuya maquette ya ha realizado el escultor uruguayo don Luis P. Cantú; — constituirá la recordación y el agradecimiento que merece el artista sublime que escudriñó en la vida, la enseñanza que surge de la psicología de todos los personajes de sus dramas

Fué Florencio Sánchez uno de los ingenios cuyo puesto, está junto a los más destacados que ha tenido la humanidad; y en el concepto universal del arte, donde el sentimiento de los pueblos se funden en un solo ideal de belleza, sin prejuicios extraños, su nombre y su obra ocupan un sitial de honor.

Es por lo brevemente fundamentado, que la Honorable Cámara debe votar el proyecto precedente".

Debutará en el Avenida una compañía de zarzuela

Para el jueves 10 del corriente anuncia su debut en el Avenida la Compañía Española de Zarzuela-Revista Teatro Avenida, con la zarzuela en dos actos y diez cuadros, música del maestro Alonso, "Las castigadoras", en cuya interpretación tomará parte todo el elenco, que se halla formado así:

Primeros actores y directores, Diego Valero y Alonso Tudela; maestros directores y concertadores, Rafael Carretero y Juan Travé; primeras tiples, Soledad León, Carmen Manrique, Concepción Buxon, Joaquina Carreras; tiples características, Rosario Agueda y M. de Ochoa; primera bailarina de rango español, Paquita Reixart; bailarina internacional, E. Evans; actores, Diego Valero, Alfonso Tudela, Rafael Catalán, M. Ochoa, José S. Casau, Nicolás Palomino, Enrique Salvador, Eduardo García, Julio Vega, A. Silveira, J. M. Lanza; maestro de baile, N. Vitulli; segundas tiples, G. Desmond, L. Dubarry, M. Méndez, Fenny Alvarez, J. Sánchez, L. Garrido, A. Gutiérrez, Carmen Rivas y 28 señoritas de conjunto; apuntadores, Octavio Berard y Edmundo Ugaz

Tres Elementos de la Compañía del Teatro Avenida



Concepción Busson, Primera tiple — Paquita Reixach, Primera bailarina — Soledad León, Primera tiple

SE PRESENTARAN EL JUEVES PROXIMO

El Público Reclama Buenos Espectáculos

Las compañías que explotan un género calificado, merecen la más estimulante aprobación y el más decidido apoyo del público

LA CALIDAD ES FUNCION DEL EXITO

PARA los empresarios mal dispuestos para toda manifestación de enaltecimiento artístico, para quienes prefieren las malas producciones a las de digna concepción creyendo que el público está siempre con las ñoñerías y las estupideces teatralizadas, para todos aquellos que mercantilizan el arte escénico y lo supeditan a una antojadiza experiencia que blasonan poseer, aunque semejante afirmación sea el producto de una falsa manera de juzgar las cosas, debemos destacar el significativo y halagador éxito de dos compañías que en la actualidad, explotando un género calificado, merecen la más decidida aprobación y el más estimulante apoyo del público. Ellas son las de José Gómez y Luis Arata.

Los repertorios hacen las temporadas

No pretendemos con esta afirmación, desmerecer a otros elencos que, en idéntica situación, desarrollan también, con éxito, interesantes temporadas. Muchos son los del género por horas que, al ofrecer una producción de méritos, se han visto sorprendidos por un triunfo inesperado. Nos eximimos de citar nombres. Tenemos en cambio, elencos mediocres que explotan un repertorio descalificado, sufriendo el castigo de la equivocada actitud de la dirección, al creer que el sainete burdo o la pochade desopilante todavía puede interesar a un auditorio. Y, finalmente, podemos invocar, para corroborar más nuestro aserto, el caso de la compañía Rivera De Rosas-Evita Franco, que con una obra como "El pato silvestre", de Enrique Ibsen, en la cual confiaban muy relativamente, defendieron las carteleras del teatro la Comedia por un espacio de tiempo verdaderamente satisfactorio.

La dirección artística juega un papel importante

José Gómez ha iniciado con éxito su temporada en el Ateneo, teatro al cual el público parecía no querer ir. Con títulos como "Espectros" y "El místico", consigue, como aconteció anoche, colocar en boletería el ansiado cartelito "No hay más localidades". Desde luego, dicho fenómeno, bien puede ser consecuencia de una más o menos acertada interpretación del referido esforzado actor. Pero, lo indudablemente cierto es que el público concurre al llamado de un buen espectáculo, de un repertorio seleccionado, de un elenco de calidad, de una dirección consciente... Por lo general, se le calumnia al espectador. Se le echa todas las culpas de los males que aqueja a nuestro teatro. Sin embargo, como en estos casos, en que se debería elogiar su ejemplarizante determinación, pocos son los que se preocupan de hacerle justicia. Y tanto es el éxito que prestigia las actividades del actor Gómez en su invariable aspiración de imponer un teatro superior que ha resuelto postergar el estreno de la modernización, adaptación y síntesis de "Hamlet", la inmortal obra de Shakespeare, prefiriendo, hasta que el público siga llenando el Ateneo, defender la presente temporada con la reposición de "La casa paterna", de Sudermann y el estreno de una pieza de palpitante actualidad, que firma el publicista Soto Hall, titulada "Sandino", obra llamada a constituir un éxito de crítica. "Hamlet", en consecuencia, convenientemente ensayada, quedará para cuando la temporada amenace flaquear.

No hay que estragar el gusto del público

Por otra parte, la compañía de Luis Arata que comenzó dificultosamente su temporada en el teatro Cómico, ha reafirmado su actuación durante todo el año, ofreciendo obras de calidad, seleccionando el repertorio. "Stéfano", la vigorosa obra de Discépolo, a pesar de su calidad, de su sinceridad en la concepción y en la realización, ha hecho el milagro de llenar las localidades del Cómico durante tres secciones diarias. A continuación el director artístico, en encomiable gesto, ha insistido con una agradable y honesta pieza que firma el doctor Aquino, que también ha interesado al auditorio del teatro de Insausti. Con semejante movimiento se han solidarizado otros autores de prestigio, entre ellos José Antonio Saldías, de cuya firma se anuncia una nueva producción titulada "Porteño había de ser". Y, finalmente, la próxima novedad, después del estreno de Saldías y de la reposición de la obra de los hermanos Discépolo, "El organito", la constituirá el estreno de la original pieza en tres cuadros "Sierra Chica" (Un drama en el presidio), teatralización de las notas aparecidas en CRITICA, hecha por dos conocidos periodistas.

Gauchos y Bandoneones Triunfan en París

Bianco y Bachicha ofician, en los music-halls parisinos, la solemne misa del tango, en medio del emocionado recogimiento de los oyentes

SUCESO TRAS SUCESO, SIN TREGUA

CRITICA, por principio, no puede dejar de alentar cualquier esfuerzo tendiente a elevar nuestro nivel artístico o a dar a conocer, en especial en el extranjero, las manifestaciones culturales nuestras. Por todo ello, complacidos transcribimos un juicio emitido por la prensa parisién sobr nuestra orquesta Bianco-Bachicha, que, después de actuar en varios escenarios, se presentara en el del Apolo, de la Ciudad Luz.

Un conjunto musical de méritos

Dice nuestro colega:

"De todo lo que hemos visto durante la semana, en lo que a varietés y atracciones se refiere, en teatros y music-halls, la impresión que más viva retenemos es la que nos dejara la audición ofrecida por la orquesta argentina Bianco-Bachicha, en el escenario del Apolo. La habíamos visto ya en la escena del Olympia en mayo de 1926, después de cuya fecha no actuó sino en algún elegante cabaret de media noche, donde el precio a que alcanza el champagne asegura la concurrencia de lo más selecto. Es una suerte que haya retornado a la escena este conjunto musical de cualidades tan originales, que obtiene un suceso tal que hace sobrepasar los límites del entusiasmo para alcanzar los del delirio, ya que los insistentes aplausos retienen al conjunto de artistas en escena, viéndose obligados, así, éstos, a ofrecer gran parte de su vasto repertorio. Pocas veces como en ésta, hemos podido constatar tan calurosa como unánime sanción de aprobación ya que los aplausos se repiten calurosos por parte de un público entusiasmado.

Exquisita manifestación de arte

El auditorio del Apolo, que no sabe ocultar sus sentimientos, al recibir tan exquisita manifestación de arte, escucha con interés esta música de un acento tan particular para en seguida brindar sus aplausos, primero más nutridos, luego más ardientes, llegando al fin a manifestar su admiración.

En la penumbra de la escena distinguimos poco a poco los detalles de la vestimenta de los músicos, tocados con sus chiripás bordados, luciendo sus botas bajas sobre las que caen en trazos vigorosos las puntillas blancas que aparecen entre los pliegues del chiripá.

El público se abandona al encantamiento

Sobre el fondo, junto al piano, un contrabajo y dos violines; en primer plano, los bandoneones estirándose desmesuradamente, dos guitarras y una batería de jazz. Los rayos del reflector iluminan a la graciosa cantante de la troupe señorita Asprella, de cabellos recortados en graciosa melena, y nos la muestran suave, o apasionada en la recitación de los versos bien rimados; graciosa en los diálogos cómicos recorriendo de uno a otro extremo el escenario al compás de las ondulaciones de la música; los gritos, los llamados, las onomatopeyas burlescas, las explosiones de llanto o de júbilo se suceden en la interpretación del tango... El público se abandona al encantamiento de estas nostálgicas armonías y rimados versos. Los bandoneones y las guitarras tejen sobre las melodías como caprichosos encajes delicados sobre un seno palpitante. No es este, por cierto, un número menos atrayente que el de Jack Hilton, dentro de su carácter totalmente opuesto".

Berta Gangloff



En la heroína de la obra de Discépolo, "Stéfano", unánimente elogiada por la crítica.

Ha Ido a Rusia a Buscar Vestuario

Es esta la gentil silueta de la bailarina rusa Eugenia Svekis (Lettone), que actuó en Buenos Aires en varios escenarios, entre ellos el del Apolo, cuando las temporadas de César Ratti. Ex alumna de la Academia Imperial Rusa de Bailes, se dirige ahora a Riga a buscar vestuario para reincorporarse en breve a las actividades teatrales bonaerenses



F. TESTENA ESTRENARA CON C. OLONA

"¡Y el César volvió!" será obra discutida

La compañía Concepción Olona ofreció en el Marconi, ayer, la producción de Benavente "Sacrificios", la que, dado el tiempo que hacía que no se la representaba entre nosotros, resultó una novedad para el público que presenció el espectáculo y que premió con sus aplausos a la obra y sus intérpretes.

"El demonio fué antes ángel" que ha obtenido tan señalado éxito, será substituída en el cartel por la nueva obra de Folco Testena "¡Y el César volvió!", la que será ofrecida al público el día jueves próximo. Obra es ésta, llamada a producir choque de opiniones que serán adversas a las del autor según él mismo lo manifestara en carta dirigida a la primera actriz al hacerle entrega de su producción.

Nueva y difícil prueba deberá afrontar el señor Testena al dar a conocer "¡Y el César volvió!", de ahí que su estreno sea esperado con tanto interés.



DOS QUE DEBERIAN SER TRES



Genaro Pugliese y Adolfo Pissano, los afortunados animadores de la fructífera temporada del teatro Variedades. Han hecho el milagro de agotar las localidades en el popular teatro de Constitución. Han posado especialmente para nuestro rotativo. Falta estar con ellos, el tercer animador, Antuco Daglio, director del elenco bataclánico en que figuran como primeras tiples, Laurita Hernández y Alma Bambú

El Teatro Romántico Español Había Caído en una Hipertrofia

La parte de la reforma del teatro hispano correspondió a los hermanos Alvarez Quintero

SON COMEDIOGRAFOS COSTUMBRISTAS

Al declinar el teatro de Echegaray surge en la dramaturgia española una época a la que contribuyeron en especial, con Galdós y Benavente, los Quintero. En su tercera etapa el teatro romántico había caído en una hipertrofia, especie de barroquismo de lo patético. De ahí que la nueva tendencia se esforzara en dar al teatro la naturalidad de que carecía, la humanidad real y viviente de que se estaba apartando debido a la manifiesta exageración de los sentimientos y de los conflictos.

Evolución

Esta evolución que se nota desde la tragedia al sainete no es sino la resultante del esfuerzo constante de los autores citados. El esfuerzo hacia una expresión más sobria y verídica, hacia una concepción e interpretación más fiel de la vida interior de los personajes se manifiesta de igual modo en "El abuelo" de Galdós, obra capital de esta época, y en la gran tragedia rural de Benavente "La malquerida", que en las comedias de costumbres y sainetes de los Quintero. La escena española, sin abandonar sus fuentes propias de inspiración, adoptaba el tono y los procedimientos de la comedia europea y con ello se dirigía a nuevos asuntos y situaciones explorando las zonas de costumbres y psicología antes olvidadas.

Reforma

La parte que en esta reforma del teatro español correspondió a los Quintero, si es en apariencia modesta, a poco que nos detengamos a observarla notamos su importancia ya que resultó su obra provechosa para la educación del público y de acuerdo con la ideología y los gustos del espectador medio del teatro.

Andalucismo

Sobresalieron y sobresalen en la comedia de costumbres. En cierto modo son herederos de la comedia moratina y del costumbrismo de Bretón de los Herreros y su escuela. Con el andalucismo fino, con el cual tiene un parentesco espiritual remoto Juan Valera en sus novels andaluzas ,introdujeron en la escena un matiz alegre, garboso y urbano.

Imposible es para un teatro tan grande como el de los Quintero reducirse a una fórmula única. En él hay variedad de tipos desde la comedia dramática al sainete, pero los constantes son el andalucismo y el costumbrismo. El acierto con que los autores han acabado ciertos cuadritos escénicos, la gracia y el jugo popular de sus sainetes, la atención al detalle de la vida cotidiana y el arte para estilizarla, la ausencia de intención trascendental que se nota en sus comedias, han conseguido que la fama de que gozan aparezca a los ojos de muchos como el principal rasgo y la característica de su teatro. Mas, habría que ensanchar mucho el concepto del sainete para admitir esta conclusión.

Costumbristas

En realidad, los Quintero son comediógrafos de costumbres tanto como saineteros. El sainete que es un apunte de costumbres, puede llegar a ser un esbozo de comedia. Aun cuando el asunto de una comedia. Aun cuando el asunto de una comedia de costumbres sea reducido, merecerá este título si su desarrollo, el juego de la acción, la caracterización de los personajes y los episodios le dan el grado de complejidad que señala la diferencia con las obras menores.

Valorización

De asuntos exiguos pueden sacarse buenas y hasta grandes comedias. La valorización de un hecho cualquiera, el descubrimiento del valor estético y de la filosofía oculta que puede haber en los pequeños sucesos de la vida corriente, es una conquista de la literatura moderna.

El arte de los Quintero estriba precisamente en saber magnificar estos pequeños asuntos y extraer de ellos el contenido artístico que encierran, su emoción y su interés pintoresco.

LOS EMPRESARIOS NO PODRAN SER TAMBIEN AUTORES

El Círculo Argentino de Autores aprobó ayer un proyecto que tiende a evitar los fraudes a los intereses de sus asociados

EL TEXTO

Se trata de una medida previsora, que está llamada a reparar una grave injusticia que se venía cometiendo

LAS MEDIDAS

Ayer y como lo anunciáramos oportunamente ,se realizó en el Círculo Argentino de Autores la asamblea general extraordinaria con el objeto de tratar el proyecto presentado por los señores Rodríguez Acasuso, Downton y Stiero. Sin ningún comentario, nos limitaremos a transcribir el proyecto que ha sido aprobado casi sin observaciones por la asamblea.

"En virtud de la ingerencia en los carteles teatrales de personas extrañas a nuestra profesión, abuso cada día en aumento, y, velando por el interés del verdadero productor y hasta por la futura integridad societaria, la asamblea resuelve:

Artículo 1o. — No autorizar el uso del repertorio teatral en los casos siguientes:

a) Cuando una compañía dé en sus carteleras preferencia en más de un veinticinco por ciento a obras cuyos autores (aparentes u ocultos) sean a la vez sus empresarios, actores o empleados, o realice su debuto con obras de los mismos.

b) Cuando una compañía nacional que cultive a la vez teatro extranjero, no represente la mitad más una por lo menos de obras nacionales en su temporada oficial o en las jiras que realice, o que debute con producción extranjera.

c) Cuando una compañía represente traducciones debidas a personas no autorizadas para tales funciones por la entidad. A tales efectos, los diversos representantes de los autores extranjeros recibirán del Círculo la autorización correspondiente en cada caso. Los empresarios-actores o empresarios de un teatro, no serán autorizados en ningún caso y bajo pretexto alguno, para traducir con destino a su misma compañía.

Art. 2o. — El colaborar con empresarios, actores o empleados de un teatro, en obra destinada al mismo, significará para el asociado una mala nota. A la tercera, el socio será separado de la entidad.

También será separado el socio que se prestare a simulaciones, tendientes a violar las disposiciones anteriores.

Art. 3o. — Esta reglamentación no se refiere en manera alguna a aquellos empresarios o empleados, cuya primordial condición, ejercida y probada suficientemente, haya sido la de autor."

Como vemos, se trata de una medida que consideramos eficaz para controlar y depurar la calidad tanto de la producción como de los productores teatrales. Sin entrar a mayores consideraciones, creemos que de esta manera se impedirá la burla manifiesta que se hacía a las disposiciones referentes a los derechos. Naturalmente, el asunto tiene sus inconvenientes, que irán desapareciendo con la experiencia que deje la aplicación de la ordenanza implantada. Por principio esta modalidad fué aceptada hace tiempo como justa en los casos a dirimir por la Sociedad Argentina de Autores, que en este caso creemos asumirá idéntica actitud. Esto nos recuerda a ciertos editores que para no pagar derechos, editaban obras de autores extranjeros. Lo mismo puede hacerse con las obras teatrales y aun más. Un empresario que se declare autor, o para mejor decir, que cobre derechos de autor, como mira más su bolsillo que el arte, comienza por perder de vista todo cuanto no sea interés.

R E M A T E S

FURST ZAPIOLA & Cía.

QUINTAS EN OLIVOS POR $ 6.— MENSUALES

121 quintas en Olivos. A 6 cuadras en la Avenida Corrientes adoquinada y con servicio de ómnibus entre las estaciones Mitre y Munro. Manzanas libres de calles y con frente a las calles Ramón B. Castro Acasuso, San Lorenzo, Melitón Panelo, Blas Parera, Esteban Echeverría, Estanislao del Campo, Olegario Andrade y Julián S. de Agüero. Base, $ 6 cada quinta por mes, en 100 mensualidades.

EL DOMINGO 13 de mayo, a las 13.25 en punto, tren gratis de ida y vuelta de Retiro con parada en Belgrano y Colegiales. Pidan planos en nuestra casa, Reconquista 579. — Furts Zapiola y Cía.

Adolfo Martínez

JUDICIAL. — En Lanús, casa calle Veinte y Media No. 3640 entre Gaguazú y Guido. Sup. 7m79x46 m60. Comp. de 2 piezas, cocina y w. c. El domingo 13 de mayo a las 16 horas en la misma. Base 5.000 $. Orden Juez Dr. Abelenda. Sec. Dr. Coronado. Juicio cobro hip. Martínez Cappricot c. Radovizki. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Más datos Rivadavia 620, capital.

JOSE BACIGALUPPI E HIJO

37 quintas en Moreno, F. C. O. A 600 metros al Oeste de la estación Moreno (F. C. O.), con trenes eléctricos a plaza de Mayo y lindando con la cabaña "Los Nogales" de Villate. Son lotes de quintas de 1100 a 1200 v|c. c|u. Base $ 5 por mes cada quinta, en 100 meses, sin interés. Pidan planos. — José Bacigaluppi e Hijo, Sarmiento 444. — Rte. 11.864.

EL SABADO 12 de mayo, en nuestro hall de ventas, Sarmiento 444.

Juan A. Rúa y Cía.

JUDICIAL. Base $ 6.718,75. Zañartú 1163, entre Centenera y Picheuta. Juez Dr. Carlos A. Varangot, secretaría Dr. Pedro F. Funes, autos Antonio Castejón c|. Carmelo Saldicco. Casa compuesta de 3 habitaciones de material y varias piezas chicas. Mide 8m.66 x 32 metros. Seña 8 o|o, comisión 2 o|o.

El domingo 6 de mayo a las 15 en la misma. — Juan A. Rúa y Cía. Avenida de Mayo 568.

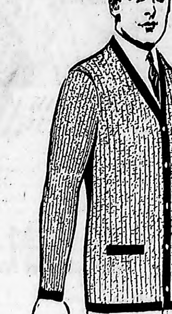
A. C. Taquini y Cía.

Judicial. — Casa Lacar 3858, en terreno de 17 m 32 de frente por 42 m 30 de fondo. Base $ 17.765. El domingo 6 de mayo, a las 15.45 allí. Orden del juez Dr. Barraquero, secretaría del Dr. González del Solar. Juicio Romognino Juan c. Molina Carlos Feliciano. — 8 o|o y 2 o|o — A. C. Taquini y Cía.











(DEL CANCIONERO POPULAR: "BUENOS AIRES")

Bs. Aires: tu Nombre Rueda por el Mundo en los Acordes del Bandoneón que Supo Comprender tu Angustia y Tranquilizar tu Rabia, en un Altivo Coraje que se Resuelve Cantando

Buenos Aires, ciudad cosmopolita e inmensa, la más extendida de la tierra, bosque fantástico de chimeneas y de rascacielos yanquis, codeándose en irónica democracia con las humildes casitas que quedan del pasado colonial.

El tango esencialmente porteño, ha nacido en tus calles como nació el gorrión en los plátanos apacibles de la parroquia de San José de Flores, como nació el ciruja en los barrios malditos de Pepirí y Uspallata, California y Los Patos.

PARA USTED, DON PEDRO, VA ESTE TANGO

Buenos Aires, ciudad infantil y amargada

Buenos Aires, camino del mundo, abierto a todos los cielos de la tierra como un pórtico inmenso y promisor, en cuyo ante-puerto como una visión de lo que será la fortuna del inmigrante que llega, los altos silos de los elevadores de granos, única riqueza y única ambición de la raza, son nuestra estatua de la libertad.

Buenos Aires, ciudad cosmopolita e inmensa, la más extendida de la tierra, bosque fantástico de chimeneas y de rascacielosyanquis, codeándose en irónica democracia con las humildes casitas que quedan del pasado colonial.

Buenos Aires, canción de amor y de esperanza en los que llegan de las tierras exhaustas de Europa la vieja, canción de amor y de esperanza de los que se van, los pocos, con las faltriqueras repletas, canción de odio y de amargura de los que se quedaron, de los que fracasaron, de los que vieron agostarse todas sus ilusiones y caer una a una sus esperanzas en la trágica lucha por la vida en medio de la cruel indiferencia de la ciudad atareada en su fantástico crecimiento.

Ciudad infantil y amargada, bajo cuyas mejillas de rollizo infante se esboza la comisura de angustia del precoz envejecido. Te están reclamando las antologías para que tus poetas digan la gloria de tus barrios y la tristeza de tus calles y la recoleta tristeza de tus últimos baldíos que preludian la pampa inmensa. Te están reclamando las antologías para que sinfonicen el encordado de tus hilos telegráficos y telefónicos en el más útil de todas las poesías alardeadas en épico grito a lo Wall Withmann. Porque todas sus canciones ya te quedan estrechas como a los chicos que crecen demasiado pronto y no puede Guido Spano con su "He nacido en Buenos Aires, que me importan los desaires", ni puede Rubén Darío con su envejecida calle Florida, ser tu poeta actual.

BUENOS AIRES

CANCIÓN PORTEÑA · ONE STEP

Letra de PASCUAL DE LUCA
Música de VAZQUEZ VIGO

INTRODUCCION

Piano

Bue-nos Ai-

La ciudad de las calles recticulares

Y la caravana pasa... Suma en las calles rectas hasta la desesperación, hasta gritar ¡basta! su andrajo con la seda, su mugre con la elegancia, su llanto con su risa...

Agrandando tu inmenso corazón nativo, tu alma poliforme de urbe modernísima y tentacular el tango, el tango esencialmente porteño, únicamente porteño te abraza, te condensa y te resume. Ha nacido en tus calles como nació el gorrión en los plátanos apacibles de la parroquia de San José de Flores, como nació el ciruja en los barrios malditos de Pepirí y Uspallata, de California y Los Patos...

Con el tango te federalizaste mucho más que en los decretos oficiales y se te conoce por el mundo rodando tu nombre en los acordes del bandoneón, que supo comprender tu angustia y tranquilizar tu rabia en un altivo coraje que se resuelve cantando.

Para mostrarte en tu entraña, tal como eres, simple y complicada, inocente y viciosa queremos echar a rodar por la calle Talcahuano, walkiria del muletaje como la bautizaron dos orres de esta redacción del pueblo. Por esa calle en cuyo trecho el vicio matinal florece con la tranquila sencillez de los escolares que salen del colegio primario. Porque a esa hora las busconas tristes de tus casas de pensión barata salen a ganarse el pan.

El duro pan de los albergues de pobres, de los transeúntes desconocidos y mal humorados que sacian su urgencia carnal como quien trasiega una amarguísima pócima. La gordita Esther, Marta la pelirroja, la Petiza, Corbina, y tantas otras que en la calle de su vicio familiar conversan con los proveedores de verduras mientras atisban con un ojo al oficial de la requisa y con el otro al improbable cliente matinal.

Chinitas clinudas caídas a Buenos Aires para engrosar el fantástico ejército de las busconas callejeras, no habiendo hecho méritos suficientes aun para ingresar en el ba-ta-clán...

BUENOS AIRES

(Canción Porteña)

Letra: Pascual de Luca—Música de Vázquez Vigo

¡Buenos Aires, astro inmenso que iluminas
generoso, con tu faro de gigante!
¡Reina hermosa, de mi patria la Argentina!
¡Dulce madre que da hogar al inmigrante!

¡De América latina soberana,
de todas las naciones una hermana!

¡Buenos Aires, quién conozca tu poesía,
aunque lejos, nunca más te olvidaría!

¡El Plata acariciando tu ribera!
¡Palermo, con sus lagos y jardines!
¡En sombras la avenida Costanera!
¡Corrientes, con su risa de festines!

¡Buenos Aires, quién conozca tus encantos,
tus mujeres y tus notas de alegría,
Buenos Aires, te ha de amar seguro, tanto,
que aunque lejos, nunca más te olvidaría!

. . . .

¡Nunca jamás!

La infinita tristeza

¡Qué tristeza infinita resume la calle Talcahuano a las 11 de la mañana! entre el alegre sol matinal, el vocerío de los que pasan, el rodar de los tranvías y el desfile de las adolescentes marchitas, que taconean fuerte y miran a la cara a los hombres...

Esas muchachas, que tienen un pasado inmediato angustioso, a fuerza de ser vulgar. El empleo en una tienda canjeado por la vida azarosa y libre de la prostitución clandestina. El servicio doméstico abandonado a fuerza de cansarse de darle a la escoba y de soportar las impertinencias de los hombres, escalonando su apremio sensual, desde el repartidor de leche hasta el señorito de la casa.

Muchas veces las persiguen con saña, obligándolas a pagar una multa. Una discutible multa, pues esas muchachas, robustas y groseras, son las únicas que venden el amor matinal en la urbe sin amor, ese amor que tiene un sabor especial de aventura, robado entre un intervalo y otro, por los humildes empleados de escritorio, que salen de su encierro para comer y volver a encerrarse.

El rey Pausoulle las hubiera declarado beneméritas del Estado, pero Buenos Aires, que en nada se parece a la región ideal del héroe de Pierre Luys, las aparta de su seno con desprecio.

Ciudad sin mujeres tiene, por esa ausencia femenina en los sitos de la alegría y de la natural expansión, un fúnebre aburrimiento, por el cual los que la habitan han resuelto que en el trabajo existe la única alegría. Fórmula peligrosa que no hubieran adoptado nunca París o Viena, por ejemplo, pero que en Buenos Aires es la única verdad.

Ciudad triste y sin embargo bella, con ese encanto indefinible que sólo el tango, con su sabor de nostalgia y de tristeza puede hacernos sentir, se agarra al alma de su habitante y su recuerdo se repetirá traidor y doloroso estando lejos de sus calles, haciendo conocer la amargura infinita de sentirse extranjeros en todas partes menos en Corrientes y Esmeralda.

La gran capital del Sud

Buenos Aires, ciudad de todos y para todos, inmensa bandera multicolor de miles de razas humanas converge en su centro todas las lenguas del mundo, todos los hombres del mundo...

Por sus calles rectilíneas hasta la desesperación, hasta decir ¡basta, marcha la gran raza del futuro en heróica desbandada, en procura del pan diario y terrible, ganado con el sudor promisor.

En sus calles muertas a las doce de la noche, en los barrios un poco lejanos del centro, no vive más que un gato filosófico que maulla a la luna o escarba en un cajón de desperdicios el quimérico esqueleto de la sardina de la fortuna.

En sus calles centrales y nocturnas se dan cita, bajo la bandera del placer ilusorio que no existe, todos los vagos de la tierra para escuchar la misa diaria del tango, himno nacional de la urbe, que confunde todas las alegrías y todas las tristezas en un largo, oscuro y doliente son de bandoneón...

Y entonces es el corazón de la ciudad inmensa, de la ciudad cosmopolita, de la ciudad tentacular, el que está cantando...

"¡CALLEJAS SOLO...!" ES EL TANGO DE MODA

D'Arienzo, el popular director y primer violín, obtiene en estos momentos un éxito de buena ley. Su tango "Callejas Solo" ocupa repetidas veces las pizarras de las orquestas que actúan en los bares y cines de Buenos Aires.

"Callejas Solo" es un tango fácil, sencillo, emotivo. De ahí que rápidamente gane terreno en la emoción del pueblo y logre destacarse entre todas las composiciones en boga.

Ejecutado notablemente por el disciplinado conjunto de Francisco Pracánico y por la orquesta que dirige el propio autor, en los discos Electra. "Callejas Solo" no tardará en conquistar el interior de la República. En la capital constituye un verdadero suceso.

LOS EXITOS DE SOFIA BOZAN

Sofía Bozán, la estrella del tango, que logra sonados triunfos en los tablados nacionales, traduce en las canciones plebeyas y tristes, que interpreta y siente, el contenido dolor del suburbio. Su voz nos dice de la amargura porteña, de la angustia anónima, de la tristeza sin remedio que alienta el cancionero popular.

El aplauso, repetido noche a noche, premia a esta artista, que representa la verdadera encarnación del tango. A esos continuos éxitos hay que agregar las notables interpretaciones de los tangos "Carro Viejo", de Montoni y Orsi, y "Cobarde", de C. de Vedia y A. de Bassi, en las revistas del Sarmiento y en los discos Electra.

DUO DE BANDONEONES

José y Luis Servidio, bandoneonistas, con el concurso estimable del cántor Amadeo Siffredi, han realizado, para los discos Electra, una emotiva interpretación de los tangos y estilos en boga.

"Vida Triste", "Mis Recuerdos", "El Carretón" y "Orejera", las últimas novedades, explican el prestigio de que gozan los nombrados ejecutantes. Para estos dos muchachos, el heroico fuelle no tiene secretos. Poseen, como pocos, el arte de conmover, pues el bando, en sus manos, es una maravillosa caja de sorpresa, que repecha sollozos en sus notas ahogadas y angustiosas.

José y Luis Servidio forman uno de los más interesantes dúos de bandoneones.

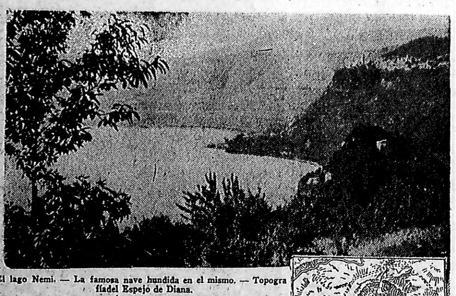
SURGE UNA NUEVA ESTRELLA DE PRIMERA MAGNITUD



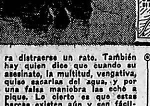
He aquí otra belleza que se ha destacado como actriz de cine. Se trata de Dorothy Gilliver, una encantadora joven de la secta de los mormones, natural de Salt Lake City, en Utah. Después de ganar un concurso de belleza, fué contratada para trabajar en el cine, y ha desempeñado con todo éxito, varios papeles importantes en Hollywood. Dorothy es una joven de cabellos castaños; tiene una talla de cinco pies y dos pulgadas, y es de figura atlética. Hace poco se casó con su director

Dos Galeras del Emperador Calígula Duermen en el Fondo del Lago Nemí

El "Espejo de Diana" Será Desecado por el Gobierno Italiano



El lago Nemi. — La famosa nave hundida en el mismo. — Topografía del Espejo de Diana.



Uno de los más bellos paisajes de los alrededores de Roma es el del lago Nemi, en los montes Albanos. El sitio ocupado por el lago es el cráter de un antiguo volcán, cuyas orillas están cubiertas de viñedos y jardines. Sus aguas nacaradas, su forma oval, su transparencia y su calma le valieron en la antigüedad la denominación del Espejo de Diana; y, en efecto, junto a él se elevó uno de los más famosos templos dedicados a la casta diosa.

El gobierno fascista

Pero la Italia fascista ha recordado de pronto, por indicación de algunos profesores de Historia, que en su seno duermen dos galeras romanas que contienen seguramente gran cantidad de objetos de arte y de riquezas. Parece, en efecto, que allá por los años 37 a 41 después de J. C. el emperador Calígula se había hecho construir dos verdaderos palacios flotantes para navegar por el Espejo de Diana. ¿Qué pasó después? Hay quien sostiene que el propio emperador — aquel emperador que no sabía qué hacer para divertirse y llegó incluso a hacer cónsul a su caballo — las mandó hundir para distraerse un rato. También hay quien dice que cuando su asesinato, la multitud, vengativa, quiso sacarlas del agua, y por una falsa maniobra las echó a pique. Lo cierto es que estas barcas existen aún y son fácilmente reparables.

Dos galeras

Una mide 64 metros de largo y 20 de ancho. Tiene apoyado en el fondo su flanco izquierdo, con la proa hacia el centro del lago, a veinte metros de la playa y seis metros de profundidad. La segunda tiene 71 metros de longitud por 25 de anchura. Ocupa la misma posición, pero a cincuenta metros de la orilla y quince metros bajo el agua.

Desde el Renacimiento se han hecho varios intentos para poner a flote las famosas embarcaciones. En 1827 se utilizó una grúa rudimentaria. En 1895 un anticuario romano empleó un equipo de buzos, que lograron arrancar algunos ornamentos exteriores de las galeras. Uno de ellos una espléndida cabeza de Medusa, en bronce. Se puede admirar hoy en el Museo de las Termas de Roma.

Desecando el lago

Ahora los ingenieros modernos han acudido al lago por orden del Gobierno fascista. Han instalado allí turbinas, electrobombas... Quieren aspirar, desecar el lago, quitar el azogue del bello Espejo de Diana. En abril de 1927 el duce tomó la palabra ante la Sociedad Romana de Historia y anunció el acontecimiento calificándolo, no sólo de deber de Estado, sino también de deuda de honor hacia la cultura clásica.

En primer lugar, utilizando un canal de desagüe de la época romana, se trata de bajar el nivel del lago hasta la altura de la primera galera. Después, si la cosa va bien, se seguirá bajando el nivel hasta que aparezca la segunda. El 16 de marzo se han inaugurado los trabajos, y continúan sin cesar. Como se pueden expulsar setenta y cinco metros, se calcula que el nivel del lago tardará un mes en bajar cada metro. Por tanto, el próximo septiembre aparecerá la proa de la primera galera. El resultado es esperado con gran espectación por artistas y arqueólogos, y también por millares de curiosos, que piensan acudir en septiembre a las orillas del roto espejo de la diosa a contemplar las famosas galeras y sus riquezas artísticas.

La Esclavitud es Todavía la Vergüenza de la Moderna Civilización del Universo

EN DIEZ Y NUEVE PAISES TODAVIA SE COMPRAN Y SE VENDEN SEMEJANTES

En Sierra Leona solamente, hay 215.000 esclavos.—La esclavitud repugna a la conciencia y a la humanidad

Es idea corriente que en este año de gracia de 1928 la esclavitud y el comercio de esclavos son males a que ha puesto fin la marcha de la civilización y la conciencia de la humanidad. ¿Acaso no fué el siglo XIX el siglo de la emancipación para América, Africa, Asia y aun para los campesinos de la misma Rusia?

Así que choca que, con toda la autoridad de la Sociedad de Naciones, se diga que el sistema prevalece aún en diez y nueve países y afecta a un número de personas que no es prudente estimar en menos de cinco millones. Los esclavos que quedan por emancipar en el año 1928 son más numerosos que los negros emancipados por la proclamación del presidente Lincoln. Aun dentro del Imperio Británico quedan vestigios de la esclavitud, uno de los cuales, el de Sierra Leona, es motivo de seria controversia.



China y Abisinia

Los principales países esclavistas son China y Abisinia, en cada uno de los cuales se calcula que existen dos millones de personas en esclavitud. Fácil es comprender que en China el mal es mucho menos serio, puesto que los esclavos no son, probablemente, más que uno por 150 de la población nacional. En Abisinia, los esclavos están respecto de los habitantes, en la proporción de uno a cinco.

"Esclavitud" es palabra tan desagradable, que un gobierno chino, el de Cantón, ha creído conveniente aplicar la expresión "niños adoptados" a las mujeres apresadas o vendidas para esclavas. Aunque ignorásemos ese disimulo, lo que no podríamos dudar es que las disensiones crónicas de China y la resultante confusión de autoridades, han sido favorables al tráfico, no sólo del opio, sino también de seres humanos. El solo hecho de que las autoridades municipales de una ciudad como Fatshan hayan publicado una orden prohibiendo la compra y venta directa de esclavos, es significativo.

La oposición de un gobernador abisinio

Según el doctor Thomas Jesse Jones, del Phalps Stokes Fund, el Ras Taffari, regente de Abisinia, es personalmente contrario al arraigado sistema de esclavitud que hay en todo el país. Pero el regente tiene que admitir el mal que no se reduce a la Abisinia sólo. El único Estado africano que ha vivido hasta los tiempos modernos como soberanía independiente es hoy en día el más firme apoyo, no sólo de los propietarios de esclavos, sino también del robo y el comercio de ellos.

Todavía está abierto el mercado, y una colonia británica como Kenya tiene que gastarse al año 200.000 chelines en proteger a los naturales de los bandidos cuya base de operaciones está en el antiguo reino de Etiopía. En años recientes, muchos miles de africanos han caído en la esclavitud por obra de otros africanos.

El esfuerzo de la Gran Bretaña por suprimir el comercio de esclavos es notable. En los años últimos, el maharajá de Nepal, su aliado, ha emancipado 52.000 de sus súbditos sujetos a servidumbre. En el territorio del lago Tanganyka, nada menos que 180.000 esclavos de los que había en la época de soberanía alemana han sido libertados.

El problema de Sierra Leona

Pero en Sierra Leona, la misma Gran Bretaña se ha visto en un aprieto. Los territorios de aquella región los tiene Inglaterra a título de protectorado sobre los jefes indígenas, que son responsables del ejercicio de la autoridad. Estos jefes, gobernadores de poblados, ostentan sobre los esclavos un derecho en cierto modo parecido al que los señores tenían sobre los siervos en la Europa feudal.

Por treinta años, la Gran Bretaña ha dado su aquiescencia a esta ley indígena. No puede decirse el número de esclavos a que afecta; los cálculos difieren. El más alto es de 215.000; otra cifra es 150.000, de los cuales un tercio, o sea 50.000, se han manumitido, casándose con hijas de sus dueños. Pero, aun con el cálculo más bajo, resulta que hay cien mil seres humanos sometidos a esclavitud en una provincia relativamente sin importancia del Africa occidental.

Para terminar en una generación

El año pasado se promulgó una ordenanza que, de haberse promulgado treinta años antes, hubiera puesto término ya al abuso. Según esta ordenanza, toda persona nacida en el protectorado o llevada a él queda declarada legalmente libre, y todos los esclavos quedan libres a la muerte de su dueño actual. De modo que la ordenanza limita la esclavitud a la generación presente y evita el reclutamiento fuera de protectorado.

Como esclavos y dueños van muriendo, el número disminuye, y con ello la importancia de la institución como factor industrial y doméstico.

Hay, además en la ordenanza una tercera cláusula más enégica todavía: se prescribe que no tramitará en ley, reclamación ninguna hecha con motivo o referencia de o a un esclavo ningún Tribunal del protectorado. Significa esta cláusula que no se pagará compensación a los jefes ni a nadie que pierda la posesión de personas consideradas hasta aquí como esclavas. Por ejemplo: un hijo de esclavo, aunque nacido en esta situación, queda liberado automáticamente, sin pagar rescato ninguno al propietario del padre o los padres.

Esclavos fugitivos

De este modo se estimula a los esclavos a que se escapen. Si llegan a la colonia de Sierra Leona, directamente gobernada, ya no pueden ser capturados; pero en el protectorado los jefes no dudan en atraparlos de nuevo y devolverlos a su dueño. Esto quiere decir que, de repente, la Gran Bretaña, en el siglo XX, se encuentra con el problema del esclavo fugitivo, que Harriet Beecher Stowe planteó dramáticamente en "La cabaña del tío Tom".

Un esclavo fugado y capturado recurrió a los tribunales, acusando a su dueño de atentado. Desde luego, como el caso era evidente, en el bajo Tribunal ganó el esclavo. Pero, llevado el asunto en apelación al Tribunal Supremo de Sierra Leona, el voto de dos jueces contra uno decidió en contra del esclavo con la fórmula de que podía emplearse para capturar al fugado una fuerza razonable. En la actualidad, ésta es la ley. El juez que disintió no se mordió la lengua. Dijo:

—La esclavitud es repugnante a la justicia natural, a la equidad y a la conciencia limpia, y el Tribunal no debe tolerar la institución en figura ni forma ninguna, la prohiba expresamente la legislación o no la prohiba.

El presente estado es insostenible

Sir John Simón, considerado como el mejor abogado actual de la Gran Bretaña, ha sentado en términos tajantes que el caso no puede quedar en los términos en que hoy está. El problema aquí no es hablar del esclavo satisfecho, tratado con consideración por un rey y un dueño indulgentes y sin anhelo de una mayor libertad. El esclavo no está contento con su suerte, como lo prueba el que arriesga la vida y la integridad de su persona en un momento para salir de la esclavitud.

El asunto afecta no sólo al Imperio británico, sino también a la posición de la Gran Bretaña en la Liga de Naciones. Es indudable que el fallo de esos dos jueces encontrará oposición en el Parlamento. Incluso puede asegurarse que el Gobierno mismo se anticipará a la crítica.

En todo el Norte de Africa y el próximo Oriente hay más esclavitud de la que suele imaginarse. En Egipto, donde un negro empleado (valga la palabra) sólo tiene que presentarse en el puesto de Policía y pedir su libertad, la servidumbre ha mejorado de condición, al extremo de que en muchos casos es difícil distinguirla del mero empleo permanente. En el Sudán ha dejado de haber "razzias" de esclavos, y el sistema es actualmente no más que un recuerdo local, más patente en unos distritos que en otros.

En Turquía, Marruecos, Túnez y Argelia, quizá no se recibe la impresión de esclavitud; pero el sistema no puede decirse que está arrancado de raíz. Los repugnantes matanzas de armenios dejan muchos millares de supervivientes en situación de esclavitud, de la cual han manumitado a muchos los esfuerzos de los simpatizantes con que cuentan en los países occidentales; pero otros quedan sin rescatar.

De aquí la importancia de que en el convenio de Saint Germain, firmado en 1919, se declare que "la esclavitud en todas sus formas (frase significativa y de largo alcance), será suprimida por las potencias signatarias". Puede considerarse ésto como la Carta Magna del mundo, que se encamina a una nueva era para la Humanidad.

Pero una declaración de principios no es, sin embargo, suficiente. Fué el orador irlandés John Philpot, quien dijo que "el precio de la libertad es la eterna vigilancia"; opinión que repitió más de una vez. Este es el principio que la Sociedad de Naciones ha aplicado a la abolición de la esclavitud. No sólo se ha firmado en Ginebra un Tratado antiesclavista que han ratificado más países de ningún otro acuerdo tomado hasta el presente, sino que se ha sido más allá: a propuesta del doctor Nansen se ha añadido la indicación de que todo país en que haya esclavitud debe pasar a la Sociedad anualmente un informe acerca del estado en que se encuentra el proceso de supresión.

El tráfico de esclavos continúa

Con la esclavitud, como en los armamentos, ha de hacerse distinción entre la posesión por parte de un país y el tráfico entre distintos países. No es cosa cierta que la Sociedad de Naciones haya tenido tan buen éxito en contener al comerciante de esclavos como al propietario de ellos.

Hay regiones en que el tráfico de esclavos continúa; por ejemplo a lo largo de las costas de Arabia y del Africa Oriental. En 1926 sir Austen Chamberlain denunció la existencia de ese comercio por mar y tierra como "un crimen contra la especie humana". Esta restricción, que lleva como corolario indispensable el derecho de visita, no fué aceptada como práctica política por otras naciones, como, por ejemplo, Francia, Italia y Portugal.

Otras formas de esclavitud

El número de esclavos se calcula en una cifra no menor de cinco millones; pero desde luego la verdadera esclavitud en distintas formas afecta a un número mucho mayor. Hay aprendizaje de niños. Hay servidumbre por deuda. Hay contrato de trabajo.

De hecho, sujeto el mundo todo a un rápido desarrollo material en que los viejos hábitos han de ceder doquiera a nuevas condiciones; ejerciendo el conocimiento autoridad sobre la ignorancia; dirigiendo en todas partes la fuerza a la debilidad, que se elabore la esclavitud en el futuro no menos opresiva que las esclavitudes del pasado.

La diferencia está en que por vez primera se ha formado una organización mundial inmediatamente sensible a la aparición de tales abusos dondequiera que se presenten. Esta organización tiene poder para sacarlos a la luz del día. La nación más influyente puede ser llevada a la barra de la opinión internacional y obligada a explicar el tratamiento que da a sus ciudadanos humildes. Puede tenerse esperanza de que si este inicial derecho de información se mantiene con firmeza durante unos años, se convierta en verdadera salvaguardia, bastante fuerte para impedir la explotación del hombre por el hombre, que con tanta frecuencia ha manchado las páginas de la historia social.

A Punta Afilada de Emoción la Orquesta Donato - Zerrillo se Está Abriendo Cancha en Buenos Aires

Venimos conmovidos y sin ninguna pretensión a tocar lo que sabemos, lo que buenamente pensamos, que sabemos hacer bien.

Son nueve muchachos; nueve muchachos uruguayos que tiene cada uno un pedazo armonioso de gotán en el alma.

Donato, Zerrillo y los suyos, un montón de muchachos de la otra orilla, llegaron a Buenos Aires con un bagaje de tangos, dueños de una manera personalísima de sentir la canción nativa. Muchachos, corazón de horizonte, en una esquina de la gran Buenos Aires, instalaron el rancho.

Venían a Buenos Aires, así como los nuestros se iban a París. En Buenos Aires encontraron la acogida de sus hermanos. Total, venían de Montevideo, la otra calle, el otro barrio de Buenos Aires, al decir de alguno, y se les conoció por la pinta y por el corazón. Pero nuestra ciudad debe escuchar más atentamente a estos muchachos, y hacerles el honor de un gran homenaje. Ahora que abundan los farsantes, refresca el espíritu esta gran realidad que es la orquesta Donato-Zerrillo, esta honrada realidad que son los tangos que nos ofrecen nueve muchachos hermanados en el mismo anhelo, en el mismo fervor.

La embajada del tango

Donato y Zerrillo son dos notables primeros violines. Cada uno toca a su manera. Son novedosos, y al mismo tiempo, cultores nobles de la canción ciudadana que renuevan noche a noche su emoción en el cine Select Lavalle. Los acompañan tres bandoneones — primer agua — un violoncello, un contrabajo y el piano. Son nueve muchachos uruguayos. Muchachos porteños, digamos, que es lo mismo, en lenguaje de criollismo, en lenguaje de tango. En la otra orilla fué ya saludado el advenimiento de esta orquesta por personalidades como Silva Valdés, el gran poeta de América. Por obra de la música, trocaron en pañuelo el smoking. "El Entrerriano", "La Cumparsita", fueron brotando de los intrumentos y entrándose en los corazones de la muchachada, como un puñal cuya herida es gozosa y bienvenida.

Buenos Aires debe saludar a Donato-Zerrillo, con el paisaje igual y distinto de todas sus esquinas, y escuchar con unción a los muchachos que vinieron de la otra orilla a extendernos una mano cordial y conmovida, mojada antes en Carrasco y Ramírez por el viento generoso de las playas uruguayas.

En CRITICA

El primer tango que tocaron en Buenos Aires los muchachos de Montevideo, fué en CRITICA.

—Hemos querido llegar hasta ustedes — nos dijeron — primero que a ninguna parte con los instrumentos desafinados todavía, para significarles que para nosotros CRITICA es lugar más cerca del pueblo argentino, del gran pueblo argentino, a quien le venimos a tocar lo que sabemos, lo que buenamente y sin ninguna pretensión pensamos que sabemos hacerlo bien.

El concierto en nuestro diario fué algo formidable; el gran salón de actos fué inaugurado de improviso con los viejos tangos milongones que fueron atrayendo uno a uno a todos los muchachos de la casa.

Donato-Zerrillo, iban llegando a nuestro corazón, y al terminar cada pieza, como una apoteosis cariñosa, el saludo estruendoso ahogaba la última nota baja del "fuelye" milagroso.

No había nada más que hablar, ahí cerca de ellos estaban "puntos altos" en cuestiones de tangos, en asuntos de milonga, y todos ellos sin titubear como un solo hombre, dieron el fallo definitivo y unánime:

—"Son macanudos" — dijeron.

Terminado el concierto que duró cerca de dos horas, todos los simpáticos componentes de la orquesta fueron objeto de una gran ovación que se prolongó por varios minutos, siendo a la vez objeto de un cariñoso saludo de parte de todos los muchachos canillitas que siguieron con interés y emoción el concierto.

Un bello gesto

Un gran gesto de la orquesta Donato-Zerrillo que conmovió profundamente a todos, fué dado apenas terminado el gran concierto en CRITICA. En un exceso de entusiasmo y optimismo, al ver la llaneza de todos esos grandes muchachos uruguayos, una comisión improvisada de vendedores de diarios, les pidió que concurrieran a tocar a una fiesta lejana y humilde que ellos los canillitas celebrarían en Geril festejando la inauguración de un boliche de un compañero de ellos, el formidable "Negro Joane" representante vitalicio de los canillitas reos de Baltimore en Buenos Aires.

La invitación fué inmediatamente aceptada y los componentes de la gran orquesta en un arranque de generosa cordialidad que los honra y los identifica para siempre con el pueblo nuestro, dijeron que no solamente asistirían gustosos a esa fiesta sencilla sino que para todo lo que los canillitas porteños los necesiten, ellos estaban humildemente a sus órdenes.

Una salva de aplausos recibió las cordiales palabras de los dos directores que estaban verdaderamente conmovidos por el espontáneo y cálido homenaje.

En el boliche de Joane

La fiesta de los canillitas fué memorable; sobre el mantel inédito del boliche del ex vendedor, se comió bien y se bebió mejor, payadores, poetas, guitarristas, cantores y periodistas, mantuvieron tensa la atención de la enorme concurrencia, de esa pintoresca y generosa muchachada vendedora de diarios, representantes genuinos de todas las esquinas de Buenos Aires.

A la una de la madrugada, terminada ya su labor en el Select Lavalle, la orquesta Donato-Zerrillo con todos los instrumentos, hizo una simpática irrupción en la casa humilde y llenó con sus mejores tangos el barrio pobre que vistió su traje de fiesta para recibir a los embajadores máximos del tango criollo.

El entusiasmo iba creciendo gradualmente hasta que terminó en una verdadera ovación al finalizar cada tango.

Ya a la madrugada, doña Carmen, la gentil compañera del Negro Joane, obsequió a la concurrencia con sus famosas empanadas, tocándose el último tango, cuando sobre el camino adoquinado de La Plata, caían tenuemente los primeros fulgores del día.

Al despedirse la orquesta Donato-Zerrillo se le hizo una estruendosa manifestación de aprecio. Las notas armoniosas de los "ases uruguayos" habían penetrado en el corazón del pueblo.

PANAIT ISTRATI EXPULSADO POR EL GOBIERNO GRIEGO

El gobierno griego ha expulsado de su territorio a Panait Istrati por haber dirigido allí dos intentonas comunistas. Es conocida la figura interesante, simpática, sugestiva de Panait Istrati. Hace algunos años nos la descubrió, lanzando su nombre a la admiración europea, Román Rolland. Desde entonces conoce el mundo a un novelista formidable.

El autor de "Juan Cristóbal", había recibido un día, en enero de 1921, una carta procedente de Niza, escrita desde un hospital. Esta carta había sido encontrada en las ropas de un individuo que intentara suicidarse y que se hallaba gravemente herido de un corte en la garganta. "Leí la carta — dice Román Rolland — y comprendí que en ella se manifestaba la expresión tumultuosa de un genio. Era un viento incendiario que soplaba sobre las llanuras... Era la confesión de un nuevo Gorki de los países balcánicos". Este nuevo Gorki era Panait Istrati, un vagabundo rumano que había conocido todas las miserias de la vida, que había sufrido amargas odiseas a través de tierras de Oriente — Siria, Egipto, El Líbano, Damasco... — y que llevaba en su pecho un gran tesoro de bondad humana y en su espíritu la luz radiante de una inteligencia poderosa.

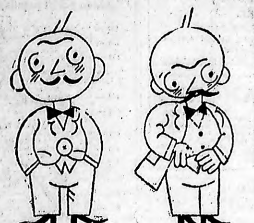
Román Rolland alentó a aquel joven desesperado a que escribiese su obra. Entre el suicida y el escritor francés se entabló una larga relación epistolar. "Escriba su obra — le decía Rolland —, que es lo que interesa". Y Panait Istrati curó de sus heridas y escribió su obra. Al poco tiempo apareció en las librerías francesas un libro del joven rumano, "Kyra Kyralina" (publicado por la biblioteca de CRITICA), en que se revelaba al escritor genial.

La vida misma de Panait Istrati tiene un interés sugestivo enorme; su nomadismo externo tiene un fondo dramático y es también una página de un valor psicológico inapreciable. A los catorce años abandona su hogar y se va por el mundo, a recorrer tierras, a ser mozo en una posada, a ejercer oficios como el de calderero, y en unos cuantos meses, después de haber sido despedido por un amo que no quería que leyese libros, porque tenía que "trabajar y dormir para él, a fin de madrugar", aprende la lengua francesa, leyendo a los clásicos. Luego es pintor, pintor de brocha gorda. Y de tierra en tierra sigue su interminable vagabundaje, impelido por su temperamento aventurero, guiado por ese impulso misterioso, que es el "élan" vital de las almas insaciables y de los soñadores. El Gorki balcánico pasa hambre, conoce todas las crudeces de la intemperie; bajo el frío y sobre la nie... ambula desfallecido por tod... caminos, duerme en cualquier... gio que el azar le depara.

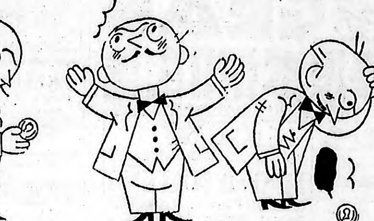
Después Istrati publicó ... libros: "Mi tío Anghel" y "... doucs", que tienen la inten... tética y la fuerza narrati... primera novela. Y, ya popu... país, rodeado de admiració... sal en lugares aristocrát... sólo franquean sus puer... elegidos, el vagabundo, y... célebre, hace un viaje a ... organización soviética le... él declara, a su regreso, ... su vida la dedicará a la ... de comunista. El destierro ... cia es un nuevo capítulo ... toria viviente de esta alm... y errante...

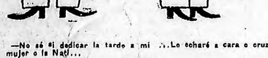
UNA HISTORIETA COMICA

Por Tono









—No sé si dedicar la tarde a mi mujer o la Nati...

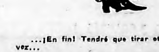
...Lo echaré a cara o cruz...



...Si sale cara, saldré con mi mujer...

...y si sale cruz, con la Nati...

...¡Dios Mío! ¡Cara!...



...¡En fin! Tendré que tirar otra vez...